

أميرة الورد

١ - ضائعة في الثلج

السكان المحليون، البرغوثون، وينظرون وحيل الزائرين وهي تذكر تلك البعثة من منطقة الحيوانات لما كان والدها يحسب بركب في باريس عندما كانوا ينظرون في لندن. وكانوا يتوجهون إلى تلك المنطقة بعد انتهاء العام الدراسي. كان والدها يعلّمها اللغة الفرنسية. وبعدًا حينئذ استعيد الماضي كانت تبدو في تلك الفترة من أجل أيام حياتها. كان ذلك قبل أن يصبح والدها طبيبًا ويعمل على القيام بتركيبة الصلابة إلى شركة ثوب القديسة. وكان زوج إدوارد الموردي. ويصبح رجلًا قديمًا ذا خبرة بالمشاكل المالية. كان شاعرًا وأكبر كاتبة من رواية الفواريز. لكن الجبل كانت في هذا الوقت يضاء. كما يعني أن الفرج كانت تصاحف مثل هذا أيام. وحتى الحيوانات كانت مغطاة بطبقة رقيقة تسمى. وعندما تولفت حينئذ عند الطريقة منحت بها لصال عن طريق باريس. كانت قد اعتادت كذا عن الحرب الأصل. ولم يكن هذا يستغرب لأن كل اللغات التي توضح الطريق مغطاة بالثلج. ولم يفلح الخروج من سياراتها المعلقة لتسبح الجبل عن اللغات استوضح طريقها إليها تعرف الآن بطلها. لكن لا تعرفها أم استطاع أن يستعيد شتات الطرق القريبة وخاصة أنها تبدو جميعاً متشابهة في قلوب الناس السادة. ولا بد أنها تعلمت الكثير من التعلقات المألوفة.

بعد ذلك فكرت والدها في القدر سيكتشف أنها نعتت قبلًا بصلحاً على سيكتفي بالرسالة التي كتبها له شارة حاجتها للاهتمام بعض الوقت. أم سيحاول البحث عنها إلى الأبدى الأخير هو الأرجح. والدها ليس ذلك النوع

العنوان الأصلي لهذه الرواية بالانكليزية
LEOPARD IN THE SNOW

© ANNE MATHER 1974
© 1982 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: أن مثير

جميع حقوق الطبع والنشر والانتساب والترجمة محفوظة

لـ هارلكين (الروس) المحدودة

المراسلات:

Harlequin (Cyprus) Ltd.
29 Michalakopoulou St.
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd. Bungay, Suffolk

من الرجال الذي يمكن أن يملك شيء في طريقه وهو بلا شك سيطلب بشدة لأن
لهذه الوجهة الحارث أن تتحد.

تكون المولات مشهور عليها ضعيف، إما تهنئ نفسها بكونها في الدواب
لأنها كانت الأماني التي تفضل التفكير في السنوات الأخيرة جزئاً من الحرية
وحسب فرنسا تلكا كان والدها سيحدث عنها سيكون ذلك في الأماكن العائنة
لأن يعلم أنها لم تكن للتس والسياسة والمراكب الشراعية. وإن يروج أيضاً أن
تذكر ذلك القيد الصلح الذي أخذوا إليه، وهي تلميذة في السنوات التي تلت
ذلك والدها. وهو بالتأكيد أن يروج أن تلميذة سيارها في هذه العاصمة الشعبية
التي.

ولطيف حينها وفاتت نفسها إذا كان هذا الطريق يضيء إلى مزرعة فيسكنها
أن تترك الباب، وتتسفر عن كيفية الوصول إلى أقرب قرية. إما لا يتوقع
لأن أن تصل إلى باريس القليلة بالوقت.

وأولت السيارة بدون أن تترك الحرف. وثبتت لفريق الفتح الذي تراكم على
المسكنات. والتعلق الفتح بأسمائها ولعبت بالعودة المتعددة ثم ركت السيارة
مرة أخرى وهي تشعر أنها خاطرت بخطرها في السيارة، ولكنه كان من الأفضل
أن تسافر بالقطار لكنها لم تكن تريد أن تهاجر بأن يتركها عليها أحد في اللحظة
وآخر والدها عندما يكتشف شيئاً بعيداً في الليل وأبحث عنها.

توقفت المسكنات مرة أخرى وكانت مغطاة إلى التزلزل لتسقطها. كانت في
التي الأولى قد ظلت المسكنات وهي مستعدة إلى الباب لكنها في هذه المرة أخذت
تسعى طامعا الطويل في العمل السيليك. وبما هي تعمل ذلك توفقه عمدة
السيارة.

ولدت من السيارة وولدت وسط الفتح السكتيف الذي كان يلامس طرف
سروالها الأحمر الطويل إلى أعلى. والجلود يذوب ويذوي على أكتافها وهي تنظف
الفتح بسرعة عن الزجاج الأمامي لتطهر إلى أن المسكنات تستعمل ولم تبق
تصعد. استمرت بعض خطوات أخرى في خلق مسكنها الطويل ثم أدبرت متفاجئة
الاستماع. دار المحرك ولكن السيارة لم تتحرك. جرت مرة أخرى بلا فائدة. ففكرت

أميرة الورد

بالطرف يسري في حوزاتها ما أخيرا على مستطلة السيارة. هذا لم يحدث من قبل
الأميرة ليست تلبية ولكنها لم تبادع مثل هذه الظروف من قبل. وبعد محاولات
أخرى توقفت وكان الوقت بدأ يذفر وبعد قليل سيجل الظلام وهي لا تستطيع
التفكير بالبقاء في هذا المكان على أمل كذاب أن يأتي أحد لاكتفائها. لم تكن
هناك أية إشارة إلى أن أحداً في هذا الطريق. وفكرت أن التصرف الأسلم بالنسبة
لها هو أن تترك السيارة وتبحث عن المساعدة. لأنها لم تلبث ولم يخطر أحد
لمساعدتها من الخافز أن تراكم الخرج طوال الليل إلى أن تصعداً فائداً. سمعت
من أناس يمشون حتى الموت في هذه الطريقة. وأخذت تتردى طامعا مرة أخرى
وهي تتولى نفسها إياها مغامرة متعبة. حاولت رفيع روحها التصورية. من كان
يتصور، عندما ركت. لكن هذا الصبح. أنها ستكون ضحية سيارة مغطاة في
عاصمة تلميذة. إن تهنئتها نفسها على براعتها في اللحظة وعدم إمكان والدها
الاعتماد عليها مستطاب شعفا بأشوأ صخرة.

خرجت من السيارة وهي ترتدي مستطلة الأحمر القاني. الصنوع من الكماما
والطين بالقر. وأخذت تلتفت نفسها إلى أن تكون الأحمر يظهر جيداً بين الفرج
ومن الخافز أن يفت نظر أحد شيء أو لم تده هي. رفعت نفسها لتعطف على
رأسها وأخذت بدخنها عضلات شعرها الأسود الطويل. لم ليست اقترها
لتصنوع من الخراف وطوت سروالها حتى ركنيتها وأخذت حذية يدها.

ونظرت إلى الطريق المجهور. كان من غير البشري أن تراه، أراجها لأنها كانت
تظهر أنها لن تعلق أيضاً لصدة أميال. إنه فلا يمر من التهم.

وكانت تقول لنفسها إنه ليس ممكناً أن يحد كل هذه المسافة بدون أن تقابل
أي حمار أو إنسان ولكن هذا ما حدث فعلاً. هذا الطريق المتفرج حجب السيارة
بسرعة عن نظرها ومن الخافز أنه يفت حمار أحد الجبال. إياها تشعر بأنها تصعد
جبل لأن مسكنها تعلقها ولكن ليس أمامها طريق آخر.

لم توفقه ونظرت إلى وراء ولم يكن ممكناً ليد أي شيء. ففكرت طر عليها لماذا
وبدا وأحسناً أن تكون الرماح الذي بدأ يظهر في السماء لم يكن بسبب ظروفه
المر السيليك فقط ولكن عصاة النساء بدأت تخرج والأسفل في العتور على مسكنات ليست

ثم تعرفت عليها في قصر أربل فقلقت لوزارها وسقطت. وحاولت أن ترفف وهي تنكم. وبينما هي في هذه الحال سمعت صوتاً كانت تعتقد أنها لن تسمعه مرة أخرى. صوت إسكندر. صوت إسكندر يصرخ لمرأى

أشياء! أشياء الخفية!

ارتدت كغفلة حين نظرت بخوف خلفها فوافقت المرأة على بعد بضعة أقدام منها وكانت تنظر إليها بتركيز شديد. وكان هناك رجل طويل وأحمر بلون خريفه غير المألوف وهو متجلبج لثاماً بالأسود مطوفاً وسروال أسود وعطاء طويل أسود وكان رأسه عارياً. وسطاً كانت عينان تنهش والفتة لاحظت أن شعره كان فاتحاً لدرجة أنه يبدو فطري القرن لكن بشدة كان غامضاً بما لا يتناسب مع لون شعره. وكان هناك شيء ما أقرب في ملامحه القسوة وعينه العنصرية ينسج تحت أجناس ثقيلة وأثمة منحوت بقايا ولم واضح في الشفتين والبلعيق وقد بدأ عليها في هذه اللحظة تعبير بالازدراء وهو يلذذب منها. كذا لاحظت أنه يسير بخرج واضح

أدركت المرأة رأسها عند اقترابه فوضع يده على رأسها المخمور بداعيه فالتألم فها يصوت الصيغ الخفيض:

داغادي يا شيد.

ثم استدار نحو عيلين معتذراً بكون أن يحو عليه أي أسف عظيمي. باعتباراني؛ ولكن ما كان يجب عليك أن تركضين لأن شيئاً لم يكن مسكوكه بصوت.

تضايفت عيلين بشدة من تعبير الازدراء الذي أبداه لأنها لم تكن معتادة على الركض خوفاً على حياتها كما أنها لم تكن معتادة بالوقوف بهذه الصورة المشددة أمام أي رجل. بل بالعكس فإن جلالاً وشعراً الأسود الناعم وحسبها التزميز. كل ذلك يجعل علاقتها بالرجال سلبية. ورغم أنها لم تكن مغرورة لكنها كانت والفتة من جلالاً ومن انطباع الجنس الآخر إليها لكن الطريقة التي كان ينظر بها هذا الرجل جعلتها تشعر كطفل مضطرب أعطى صوتاً ووجد نفسه في مواقف لا يحبها عليه.

فيه لا يبدو كبيراً. وبعثت بالدمى. ماذا ستفعل! هل يتعلم منها الكثير لأنها تحدث حقاً والتعاني في أن يهبط فدا زوماً

وأجست أن شيئاً ما يتحرك ويظفر عليها رأت أنه شيء مشدود وأجست حينها. ماذا كان خلفها من التحصيل أنه حيوان يبحث عن طعامه. يا للحيوان السكون! أي طعام يمكن أن يجد تحت كل هذه الشجرات راحلت يدعا لتعسى عليها من الشجرات المتساقطة وحاولت أن ترى. تأكدت أنه حيوان وقد يكون مصطفاها الآخر لفت نظره. أنه يكون كلباً إليها ترمي ذلك. وقد يكون صاحبه قريباً وأجست تسمى وتأسل.

كان هذا الكائن يلفر نحوها إنه يبدو ككلاب. لونه أصفر قريب وأثمة القزابة حيث أن فيه بلعاً سيواً. أبدأً لا بد أنه نوع من الكلاب الغنطالية الصغراء. وفجأة شعرت بأن ساقها لا تتوازن على عليها والمفرد والزم يستكان بيادها ليس كلباً إنه ليس حيواناً أليلاً إنه في فريسة الفروج تستر في مكانها ولم استطع حراكاً. تلك التنبهة للشجرات بلا صوت ترميها حركتها رأسها يدراً وديماً لا لور في كسر لاند. لابد أنها تهدي أو تتخيل. لا بد أن يهاض الفروج الباهر عليها تتحرك ذلك. لا يمكن أن يكون طفلاً إنه لا يهضر أي صوت.

ولكن بالقرابة استطاعت أن ترى أكتافه القوية وعظمااته تتحرك تحت شعره الخفيف. وتصورت أنها تشعر حتى بحركة أكتافه. فتنبهت واهب ثم ارتكبت التعرّب الخفيف. قلبي تلتفت دائماً ألا تتلذذ في مزاجيه حيوان مهاجم. استدارت لركض.

تعثرت في الفروج الضيقة إلى جانب الطريق وشلت طرفيها خلال القاعر القوي وهي تشعر بالانحناء لجواب شعرها وقندل حديداً وحشف ولكن في ألم أعون من فكرة أن يشبه النمر الخلف في حقلها. وزادها الحرق فوة فالتصمت للأمام ولكن الفروج الضيقة في الحقل ليست كانت تعرق لثامها وكانت تتوجع أن تشعر بأنياب النمر الساخنة تغرز في رقبته وأكتافه فراح بهد وأجست بالاحتياطي وصعدت العبرات في عينيها. وبكرت برؤية أنها ما كان يجب أن تترك ذلك. هذا هي نتيجة التعرّب الاخائي.

أميرة الورد

أمد وبأخانيه

وبت الرجل على رأس القيد وقال

بالأسف لا يوجد أي حائط على حافة من حياء

فليس هناك أي منزل فيه حائط أستطيع استعماله

هناك سائق قذبة في هذه البقعة

هل تحاول إغاثتي من حذاءم أن هذه هي طريقتك في معاملة الغرباء

قال الرجل فلعلها غير القذبة بيروا بماضيا

يا بني أين لك أنك في منطقة متعزلة تشكل مخز في كل حال أرحب بك في منزلي

إذا كنت لا تجدني هناك أنظر كرسيا

ورفعت حياض

يا... أنا لا أعرف من أنت

ولا أنا أعرفك

لا... ولكن...

هل أنت متزوج اهل تعيش بالقربك لها صا هذا... هذا البكتاري

لا

لنركب في وقتنا كانا الزاوية طويلا في وضع واحد ولم نكلم

لهدي غلام... ولا يوجد سرائر

فأقريت حياض في ذلك لا إلى... أي موقف هذا أمامها إذا أن تستمر في

النفي في هذه الظروف المريعة القريحت على أمل أن تجد إن حايضا أو أجلا مرمي أو

مزودة حبيبة وهي عبارة غير مأهولة أو أن تصحب هذا الرجل... هذا الغرب -

في منزله وتلقي القليل مع اثنين من الغرباء أية مشكلات

قال الرجل وقد بدأ عليه التعب

أرجو أن تقضي أركم بسرعة

سأقبل عيانتك إذا كان ذلك ممكنا... هل أريد لا أحضر خافتي

سيحضرها... بولت... هنا تعالي لأن الظلام سيحل قريب

قالت وقد ضايقها أن صوتها يرفقه

وتكلم القوي بالقوة لو لم تتركها لأكرمتني

عز رأسه ينفذ قذبا

يا بني شيئا مفرقة على أن أحضر فريستها أن تفرجها

أجابته حياض وهي تروح التلج من أكياسها

بلم أكن أعلم أنني فريسته

بذلك ركضت

حاولت حياض أن تدمر ساقها

يا... لقد فهمت وسأحاول أن أذكر في المستقبل ألا أعمل لكلمة

خلعت حذاء ملاصق الرجل القذبة وهو يهرول بسرعة

بلم تكن تتوقع أن تجد أي شيء يستحق الصيد اليوم

تفقت حياض بصعوبة

يا لم تجد

بذلك تتكلم من شأن تلكه

ونظر حياء تم استطرد

هل تقربون برحمة سراج على الأقدام حول الجبل

وصعدت الحذاء إلى وجهتي حياض وقالت

بذلك تعطلت سيارتي خذها

وأنترت بفكر من في الطريق

حركت أحجار الرخام من عرش حياء ظهرت فريسته

شعبا

نظر الرجل إلى أسفل إلى القطة الكبيرة التي وقعت بجانبه وقال

شعبا... ليسك فرد... إنها لقد وهي من القليلة لشعبا ويطلق حياض أحيانا أسم

القود الصبيحة

ورفعت حياض بصوت مرتفع

لا يعني ما هي... هل يمكنك... هل يمكنك أن تعني أن أقرب حياء كي أحضر

وبدا في السير مستخدماً نحو الطريق المسور. ولما كان
يأبى... ألا يجب أن نتعارف؟

نظر إليها الرجل بغيرية وأجاب:

بأذن أن هذا يمكن تأجيله على تريدين أن تبتلي قدامي؟

تحدثت. حينئذ، هذا ليس جواباً على سؤالك، ولكنها تعيد على المستمع الذي
وهي خريصة أن تذكر على بعد من القهوه. وعندما وصل إلى الطريق الضيق
الذي زاد ضيقه بالفرج الضاركة على جانبها، سارت القهوه باعتزاز في المقدمة
واضطرت هي أن تسير إلى جانب الرجل، ورغم عجزه كان يشترك بفرح من
الرفاهة والفرحة كما يحلها نظن من الجواز أنه كان راضياً في يوم من الأيام. هل
كان هذا هو السبب في أن وجهه كان مائلاً لديها لأولى ومعه: لم أنه كان يذكرها
بشخص تعرفه؟ وحول المصطفى وبلا في طريق أصيب بخرق من الأولى. كانت
عليه ثلاثة مغطاة بالفرج ترون أن هذا طريق خاص. شعرت. حينئذ، من
لغوه. إنها لا تعرف هذا الشخص وقد أرسلها إلى أبي مكان. ومن الجواز أنه
كذب عليها عندما أخبرها بعدم وجوده خلف حصى في المظلة.

وكانه رأى أفكارها كل.

ولما كانت لفظان القهوه فكانت أن تبتلي ذلك فأنت حرة وإن أرسلت شيئاً
وربما إذا كان هذا ما يهيكلك.

وأنا... لقد أمرت.

مضاهة

نظر إليها الرجل نظراً جانبية فلاحظت بالصدفة أن ريشه كثيفة بشكل غير
عادي وأنها غامقة وبطيء مبهمة بلونياً الأصفر القريب لكون عيني. شيئاً
وكعيني شيئاً أيضاً كان لا يمكن التنبؤ به لفكرها.

كان الطريق يصعد مائلاً بشكل غير منتظم. ثم انشرفاً براءة جديدة وسارا
على بعض الممرات في طريق مغطى حتى تتصطف بالفرج. رجع الرجل لتدبير
على الأرض ليغطي الفرج عن حذائه، واضمحاً أن تقلل منه وإلح الجانب
الخصي بالفتح. وأشار إليها بأن تدخل نظرت. حينئذ، بخلوف نحو شيئاً قد

كانت القهوه تراقبها بنظرة ثابتة لكنها ولدت سائكة بجانب سيفها. وتلفتت
حينئذ. وسبقها داخل الحبس إلى البحر. وبسرعة جلد الشكر فأضحت لفظ في
تلك اللحظة كم كانت تعاني من البرد. فتابعتها فتعبرها شديدة وأخذت استنابا
انصهت. وبسرعة دخلوا ظهر رجل من الباب الخلفي للصلاة ورغم حالة الارتباك
والشعرية التي انشابت. حينئذ، لم تستطع إلا أن تحصل في هذا القام. كان في
جل طول الرجل الذي استطحها لكنه كان ضيقه في العرش وله جسم مضارع
في كنفين عريشين ورأس أصعب لماً وأنى القدم نظرة سر بعد على. حينئذ
لم تلتفت نظرت إلى الرجل الذي استطحها

بأنشأت يا سيدي بدأت أنقل عليه.

قل الله وهو يتنهد أحكام أحيده التي كانت مطوية فوق حرقته.

أخذ الرجل الذي استطحه. حينئذ، يلك أنزل من مصطبه وعينه تنظران بتأمل
إلى القضا المرتجعة ثم على حصته المختطف الجذاب.

مكيا ترى يا بولت. لديها رائحة تسطت سيارة الآس في الطريق بالقرب منك
بعد أن تعد لنا الشيء هل يمكنك الذهاب لا مضار حذائهما.

فكرت. حينئذ، أن التعبر على وجه. بولت. وهو يستمع إلى كلام سيده مثل
تعبر شيئاً فإن كليهما يتصرفان كأباً بائع وأسان الرجل الذي يخدمه أم شيء
في العالم.

أجاب. بولت. في شيء أيسر.

مياطع يا سيدي لا بد أن الآس مستطفي لديها هذا سأبهرها فقرة أليس
كذلك؟

أشكرها يا بولت.

ودخل الرجل مصطبه الجلسي فظهر فيهض الآس القوي وصحرت من بعده
وتناول الحامض للضلع واستقر الرجل إلى. حينئذ، كلاً.

هكذا إقطاع مصطبه أيضاً. بولت. وأزاد أنه يستطيع أن يهينه بدون أن
يخسره أي نقد.

كانت. حينئذ، ترفله بشدة حتى أنها لم تستطع أن تترك أنزوار مصطبه.

والعصاة فترك الرجل الأهرج نحرها وبلغ يديها للصلبين جانباً وأخذ يلكه فلما
الصلب لم يرفع يديه وسجد عن كتفها وقاده. بولت. قيل أن يسلط على
الأرض. لم تكن تعرف هذا الرجل ما للامع الخشن والشن السليل ولم تكن
تريد أن تعرفه... كان فيه شيء يلقها ويهبط. ومع ذلك لأجل لسة يده السريعة
عندما دفع يديها بعيداً جعلت النار تسري في أرقاعها كأنها أمركها وتحررت
بالشوة والنفور في الوقت نفسه.

والهزلة. بولت. وفتح باباً إلى المين. لم تبت أن الرجل ينظر أن تسليها
سارت بطريقة مضطربة وذهلت الغرفة وهي تعلم نفسها بقوة في محاولة لوقف
لكه الزعجة الضخيفة.

ووجدت نفسها في غرفة جلوس فسيحة مغطاة بصناديق مخدوشة والنار
مستعرة في الشدة الضخيمة. وكانت تلعب الخشب مكدسة في النار والغرفة تفرح
برائحة شيب الصنوبر والأرض مغطاة ببعض الأشرطة وعلى حدة بعض كرسي
القائمة وكتبه وظلم من ثلاث قطع مغطاة بلهائس لافق. وأجملت عندما مرت
القفود بجانبها وذهبت لتعطى أمام الشدة. وظلمت حولها بخوف لئلا كانت
تترسها مع هذا الحيوان هذا الرجل يأتي نحرها وهو يفرج. وقد لعب. بولت. إلى
منه.

بعلا جلست.
أشار إلى الأرض بكاء أمام الشدة وبعد لحظة ذهبت. هيالين. لتجلس على طرف
الكرسي بجانب الشدة ونظر إليها بسخرية لم يلبس على الكرسي المقابل ومنذ
سابقه أمانه راحة ظاهراً. وبعد لحظة استدار ونزع غطاء القارورة وقال وهو
يهرق يلقى عليها نظراً شاملاً.

والليل من الشراب على ما أظن! يبدو عليك القابضة إلى كأس يفتد.
لم يتم ليلهم الشراب البها ولكنه مذ يند عبر الشدة وكان على. هيالين. أن
يأخذ. لم يكن ذلك مشروباً للفضل لكنها كانت سعيدة لأنه سيختنها ويترك
عنها لئلا أظن! تشر به ببطء والشرج لذهبت عنها الزعجة ولم يتركها
ليلاً بل استمر في كرسبه وهيالين نصف مفلتة أخذ يلمصها بتركيز شديد.

وقيل أن تفرغ من الشراب عند. بولت. وضعه صينية الشاي. وقال.
صائب الآن لأحضر الخشب إذا أعطيتي الصينة القابلة لمقابحة.
لهم... نعم... يا بطيخ.

أخرجت حقل من الخشب إليها كل مقابحةا وبانها. ليولت.
لما تمتد جداً. بولت. إنها على بعد ميل تقريباً. أوصد السيارة
في بولت رأسه.

سأجدا يا أسد.
لمستكرهه.

واستراحت قليلاً في جلستها. لقد بدأ الشراب يأتي بفعله. وذهبت نوره إلى
حالتها الطبيعية. فلي مثل هذا الوقت. لئلا لم تكون وصلت إلى. باريس.
وتصبح هذه الواقعة التي حدثت لها مجرد كزى أو شيء. مثل تحكيه لأصدقائها
عندما نوره إلى لندن.

وبعد أن انصرف. بولت. اعتدل الرجل في جلسته ونظر إلى الصينية قرب
أريق الشاي وملحها. كان هناك طين به بعض الشطائر ولطونا القابضة نوره
قائمة الطعام. سأفأ وهو ينظر إليها صينية الصنفارين.

جعل تدين سكرًا وعلياً أم ليولت.
لأر يده يلمح ويهون سكر مع الشكر.

أجابته وهي ترفض أن تستسلم للأخوف عندما استعادت لفتها بنفسها. وبها
كان يسكب الشاي استمرت القطة.
ولأ طعن أنها يجب أن تعزله.

انتهى الرجل من سكب الشاي وأصاب اللطيف لم يبقها لروح الشاي وهو
يحول.

ولما كان هذا معلماً بالنسبة إليه.
تهدت. هيالين.

مثل القصد أنك يمكن أن أدمر شخصاً قريباً لئلا يشاركك في مزكته بدون أن
تهدم بفرقة اسم هذا الشخص.

ومن الجاز أني أسمع نوع الشخص أهم من السمع

وقال وهو ينظر إليها بخيلتين ثابتتين

وعلى سبيل المثال أنا شمر يحتاج لفرقة أسبب لأعرف أنك فتاة عتيقة نوعاً ما ولا

تسمع النصيحة التي تقدم إليها

آخر وجهها وروت باحتقان

مركبة بكفك أن تعرف ذلك؟

هو كغيره واستطرد

ليس من المعتاد أن ترقم أسرة مثلك بلباسه سيئها وحدها في مثل هذه

الظروف. ومن الواضح كما ذكرت أن هناك خطاب مما يدل على أنك كنت تتوهم

الفرق في لثقت أو ما شابه

ثم انقلب جبينه وقال

ومن الجاز أنك رأيت لملاية شخص ما - يتطعم. ولكن لا يبدو عليك الاهتمام

لتطعمه هذه الليلة.

رشت هيلين الشاي وروت

ملاحظات بلبن أحياناً برحلات وجعن - ألا تعلم ذلك؟

على مثل هذه الظروف ليس هذا شيئاً معادياً

قد أكون إحدى الفتيات العاملات أو مثلك فبما ما رفضت طريقتها؟

نعم هذا ممكن ولكن ليس محتملاً.

وقال

والتي لا أظن أنك فعلت مثله.

صاحت هيلين بفكاهة صيرة

وقال

ومن الطريقة التي قابلت بها بولك وكذلك معاملة علي وجهه عدم حوائط

تهدت هيلين وصرخت أنها في أية مناقشة معه ستكون الحاضرة. إذ يجب

أنه يقدم لها عيادته. قد يكون من الأفضل أن تكون أظف قليلاً في العود فلم

يكن من طبيعتها أن تتصرف بهذه الطريقة الخاطئة ولكن شيئاً ما فيه جعل أسوأ

ما فيها ينظر

وصعد

واقفت أماماً

بأنك لست فتاة مثلك. هذا صحيح. راسي هيلين جيمس ابتدأ فليبيب

جيمس.

قال بسخرية وقد أخذ النظرة بعد أن رفضت هي

رجل من القرويين أن أعرف هذا الاسم! للأسف أنا لست على صلة بالثمن

الأزهر

واستمع لما جعله يبدو أصغر سناً بكثير. وإفريت شطافها. إن وجهه مألوف.

وأنت من قبل - إنها مثلكة ولكن أين ومتى؟

أجبرت نفسها أن ترة على سؤاله بينما هي تفكر في هذا التمر

مراقبي هو جيمس - فليبيب جيمس - وقد قامت شركته بصناعة صناعية في العام

الماضي إنها شركة ثوب الهندسية.

وهو الرجل وأنت

ماصداك.

قالت بصوت ناعم

درأت لم تخبرني باسمك

بأخبرني أولاً ماذا تفعلين هنا بعيداً عن للجمع الذي تعلمينه؟

رفضت هيلين تسفيها وقالت

على الحقيقة أنا بحاجة للذهاب بعيداً بقربي لفترة من الوقت. أحتاج لبعض

الوقت لأفكر وأنا واقفة لأنني لن يبعث عني.

وبدا تطب الرجل وقال

على اثنين أنك هربت

ليس كذلك. تركت فراقي كالماء فلا حاجة به للاشتغال علي.

تركته سيئاً.

واذكري

فركبت هيلين بقلق وقالت:

«في أية حال هذا لا يعلينا. وأنا لست متأكدة أنك جئت في الوقت المناسب. ولكن لم

أعصر لمخاطب لي مناصب خيالية».

باعتقاد كان يمكن أن يكون هناك في المنتج. وكان من الغريب ألا يعرف أحداً إلى أين
أنت تذهب. ألا تعرفين أنه كان من الممكن أن تعرف السبلة لأيام قبل أن يبعدها
أو يبعدها لحدود أسبوعين ثقلاً كان من المهم أن تعرفين».

شعرت هيلين بالسطع

ولا أظن أن هذا يحصل في أي».

توقع ذلك أنا أحب للاستطلاع الرضي لقصور شخص لم يعد من سكان ذلك
العالم الذي تأبين منه.

وطلعت إليه هيلين بشدة - ما هذا الكلام الغريب الذي يريده؟ بالتأكيد إن
بعد هذه اللحظة في الشتاء لا يعني أنها منطقة تماماً عن العالم الخارجي. إلا إذا
أراء الشخص ذلك. عزت رأسها ثم قالت ببطء:

«والذي يريد أن يتأكد في خيالي ولكنني أبلغ التالية والعشرين ومن الجائز أن
شخصي منطقة كما كنت. وقد اختلفت على مشكلة صغيرة».

«لا أظن أنها صغيرة إلى هذه الدرجة. لا تفضلنا لأكثر من مائتي ميل في شتاء
قارس يا أستاذة جيس. ولكن هذا لا يهم فانا أحترم وفضلنا في الاحتفاظ
بإسارتنا الشخصية».

لقد شخصها. كان هذا تذكراً بالكلام وأعادته اندح الشيء إلى الصينية وهي
تقول:

«وأنت: ألا لحد المكان موحشاً في هذه المنطقة المتروكة بعيداً عن كل الناس ولا
بذلك» إلا بولت».

أظنت رعبها التليق حينها.

«أنا لست إنساناً مثلياً يا أستاذة جيس. هل أستطيع أن أقدم لك مزيداً من
الشيء».

ولقدت وهي تدهش لتعجبها بغيره وأشدته.

ملفاً تظاهري إليه على سؤال».

«هل كنت أفضل بذلك».

كان صوتها عادياً ولكن حينها كانتا مفرقتين.

«أنت تعلم أنك كنت تفضل».

تحدثت وأظلمت حينها فالتفت.

«أنا أعرف وجهك من مكان ما وأنا شبه متأكدة أنني رأيتك من قبل. إما حينها
أو في الثلاثين».

قال ساعراً

«إنك تطرقتي بشدة - أليس هذا دور الرجل».

تحدثت هيلين لأنه جعلها تشعر بالخارج وكان ذلك تجربة جديدة بالنسبة
إليها.

«إنك تعلم ما أقصد. لقد رأيت وجهك من قبل أليس كذلك».

«ما عليه الحق من هذا الافتراض وبعيداً قام من مكانه ووقف يدهك تحت
كأفه لأنه ثم صار يخطوونه غير المنطقة لحوادثنا وسحب الستائر الثقيلة على
النوافذ ورأت هيلين قبل أن يغلق النطر الخارجي عن نظرها أن السيد حل
وملأها التلح التسلط شعوراً بالغرابة.

واستدار إليها اللان

«يوت أن يتأخر في إحصاء حداثتك وسبق لك المكان الذي ستأوين فيه يا
أستاذة جيس. أنا أشتدول خصام العشاء الباعثة الخامسة تقريباً وأسل أن
تصاحبتني».

وللمت هيلين في متعتها وهي تشر بالفتن بدلاً من الحيرة وأصبح أنه
مضرباً أولاً حينها عن أنفها. وصعدت حركتها الفاجعة القهقري رجع رأسها
وتمسكت.

أظنت فرحة وخرجت وصعدت منطقة من حلق القهقهة القوي لحد الرجل
ناحيةها وأخذ يدها ويدها على وجه هيلين المتضطرب. سأفا بصوت تام
كالتلحيل لكن برت عليه كالصليب.

محل يشاءك لي - يا أنته جيسه

هزت حيلان رأسها وهي تنظر بأس حول القرعة لفصلها. كثر عليها أن تعرف أن القرعة جميلة جداً ولا تريد أي شعور بعدم الرضا. ولكن هذا شيء متوقع على الجدران بعض تذكارات الصيد من سيف وبنادق صيدية ومدة قطع من رسومات إقليمية تزين على هو رسام أم كانت أم قتل من أي نوع؟ وبصفة كانت نظرها صورة في إطار معقدة على الحائط خلف الكتب. لم تستطع أن تميز كل تفاصيلها من حيث كانت تلبس في ضوء ضباب. بل كانت ترى ما يكفي لتفهم أنها صورة لقل حادث سيارة إذ اجتمع الرجال وأجزاء السيارات التي انشطرت في الطريق وانتشرت القطع المعدنية في الهواء المتعلق بالفلان لم تكن صورة مؤلمة بل تعطي الانحساس الكامل بشاعة ووحشية الحادث.

استلقت نظرها القوية إلى الرجل الذي كان يقف الآن جالساً بجانب الأريكة كانت عينا الصغاران جاسيتين وحيلتان فهمت أنه لاحظ نظرها المركزة على الصورة وانتهت أيضاً فالتفت إلى وجهها متعجباً. فهم أن صوركها الشخصية بتفاصيلها في البداية لا كانت. كان راضياً من السلوك الذين حدث لهم هذا الحادث المزعج لكنه لم يكن خائفاً عالياً.

ولذلك يحد وتعب وهي تلك على نفسها.

بأن أظن من أنت. - إنك - صومليك لا يزال يخلو السبات.

فقط الثور من جسمه التحمل واستند يديه على ظهر الأريكة ثم قال بصراحة.

نعم - أنا صومليك لا يزال. ولكني لست الآن بطل سابقه.

وصالت فيه حيلان.

مراكمك كنت كذلك. أنا أتذكر والذي وهو يتكلم عنك - كان معجباً بك أنته.

الاعجاب قبل - قبل -

بالحل للحادث. أظن أنكه.

لماذا يبررة.

مراكمي أنته - أنته.

ثم توقفت وقد انعكس حاجبها في استغراب.

«كان الجميع يفترض أنك اغتبطت - والذي قبل - وكل الناس قالوا -

وتحررت بفضول ولم تكلم جملها.

«قالوا يمتدحون أي مثله.

كانت فجأة ساخراً واستطردت.

نعم أظن تلك الاندفاع. كانت إصابتي خطيرة وكان يلاشي أن أغني هذا الاعتقاد ليس هناك شيء أكثر إلحاحاً من بطل يسلط ربح ذلك يحصل أن يسلط بالأضواء.

مراكمك الأمر لم يكن كذلك.

وأعرضت حيلان قائلة.

«كان الضماد جديداً مروعاً - ولكن لا يمكن يوم أحد. إن الدعابة -

لأنها بصورة الخاطيء الساهر.

«هل قلت لي يوم نفسي.

بلا ولكن - والذي كان من أنته المحزون بك وكان هناك آلاف آخرون كذلك.

«هل تعلم أنه من العمل أن يحركهم يفرضون أنك مثله.

«اعتدل صومليك لا يزال وأخذ بذلك ففقد يده السرار القوية.

«هل تعلم أنه ليس من حق أن أبيع بحياتي الخاصة لأني كنت في يوم من الأيام من المشهورين يا أنته جيسه.

«إن تعرف حيلان كيف تزد على كلامه.

«بأن لا أعتبر أحمكاً يا سيد لا يزال. ولكن كل ما هناك أن موهبة كمبيوترك.

«من المؤسف أن تضيق ولا تعلم منها المتأملون الجنده.

«لنرى لشهيد ومن بأصابعه في لشهيد القاتل لثالث.

«هذا يكفي. لا أظنك متفهمين يا أنته جيسه.

«رفعت حيلان رأسها وودت.

«إنك تظل من شيئي يا سيد لا يزال.

«فانهم ساخراً.

وذكر. ولكن شوقه خطى أو ذكرته لو بدأ كنت أظن أن فناء في الساعات مائة
 نوبت التي مكرمتني الشكر وأطفاها
 فأمرتك أن والى كثر دعوى في سائر الساعات وكنت أذهب أبعثاً بعد
 فباتت عيانت وهو يذكر
 وإنه أمر تلاف
 وأنتها لكاه
 خلقاً لحيته

في يوميك الأول كتابه بالمشاور

جودك ما المول

ما هو الفاضل

نظر إليها بهذين البيتين فوجدت

أعزيت على ما ألتا سمع لرد عليك ألتى أن هذا بعض ألتى

تستطيع أن هذا الكلام في الصباح

٢ - العشاء المزدود

لما قال كثر هذا سكون ناري الفرح لم تستطع عليك أن تصي
 أنا سمعت جيداً ما لالت ولكن شيئاً ما في وجهه الخفيف الخفيف أنه ما ألتا
 سمعته جيداً

لالت ألتى

لا ألتى أن يكون جداً ألتا

تألف إلى حد ما ألتا

وذكر لالت

ولكن كثر هذا الفاضل ألقاباً فالت سمعاً ذلك الترح من العذبة ألتى

سوس إلى ألتى في هذا التكرار

دعفت عليك أن تلت شعور الخوف الذي بدأ يضطرب داخلها

وذكر. ولكن أن ألتا ألتا

لالت سمعاً وهي تكرر التكرار سمعاً ألتى سمعها كثيراً في الألفاظ وفي

التكرار. سمعاً ألتا العمل الواحد بعض الألفاظ من التكرار. ٢٥

ويومك الأول لم يذكر هذا من التكرار كان حراً من سطح التكرار

والألف ٢٥ أستطيع أن ألتا. ألتى ٢٥ ولكنك ستألف الألفاظ بأن تقول

لألتى أن ألتى كان يظهر أنه كانت حازلة جيداً وبسعة جيداً ويذكر في

سطح التكرار.

ألتى. ألتى سمعته

دعفت عليك على يومك

علي أي حال لا يمكن أن يخلص هذا على غير ما تولى به
فليعلم القاصد كزيت
معداً

وذلكه جرياً القصد أن واقعي سيكتسب مني به
مكتسب له ينشأ عنه أن ينظر به أيضاً كحسب عند هذا
واليس في النهاية ولكن حسناً لا يبدى في أي مكان آخره
بديهة مستقرين قوة في العترة الزمنية
والعقلية

مماثلة أخرى في هذا العالم - وحتى الجمل مستقرين عند
والمكانة

مماثل هذا قدر مستقر في ظهوره
وإنه حقائقاً يروى

ومن الأثر السليبي

والفهم الجاد لهذا خلقاً لمحرك بجمعية كذا بولت وهو دفع على
الحدس وكذا آخره من كسرها الفهم
قد بولت الفهم عند

والمكانة هو من شأنه لا يرى بديهة له يلقى في هذا
على وجهه السليبي

فليعلم بولت ذلك

مما هو يا حبيبي في الحقيقة ما أنتع منطقي في حقيقة راحة الأمان في
بديهة

وهو في الحقيقة لا يرى رأسه موافقاً

والمكانة لك ما بولت وما كان في اسم من شأنه هو الأمان في
فليعلم من منطقي هذا خبراً أطول ما يروى

لا يروى فليعلم ما كانه الزمان وكان كذا ما أجده بولت من المنطقي

هو حقيقة فليعلم من حاشية ثم كذا في شأنها إلى سبب ما يروى
مما هو يا حبيبي
مما هو يا حبيبي

فليعلم من هذا وهو بديهة عند الأمان له بولت
مما هو كذا في الحقيقة لها بعد - على هذا حسناً
مما هو يا حبيبي

فليعلم بولت مستقلاً لا يروى بطريقه بولت - واستقرت فليعلم وهي كذا
الزمان لها حسناً فليعلم لا يمكن أن يحدث هذا فليعلم لا يمكن أن يكون
بديهة لا يرى فليعلم فليعلم من إيمانها هذا حتى وقد أمر وجهه من
الفهم أن هذا غير ممكن
والفهم عند وهي كذا

ولا يروى أن يرى فليعلم لا مستقر هذا فليعلم هذا فليعلم هذا
لوي بديهة لا يرى فليعلم فليعلم من الفهم وبديهة بديهة فليعلم
فليعلم فليعلم أن فليعلم

فليعلم فليعلم

مما هو آخره

مما هو في الفهم هو من كذا أو بديهة فليعلم فليعلم فليعلم
فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم

فليعلم في كذا

فليعلم فليعلم فليعلم

فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم

فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم

فليعلم فليعلم فليعلم

فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم
فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم فليعلم

بأنه لن يكون ذلك مستحيلاً يا أستاذ - جيمس -

الآن سنفحص أن ذلك ممكن.

ويجب أن نلاحظ التباين هنا قبل أن نطلب التوضيح.

سأقول الآن في الصياغة

نعرض علينا بحالة من الناس المتطوعين، ربما أنه لا على هذا التوافق

التي ربما قد وضعت نفسها في هذا الشأن كما قلنا، أو ثم لمجرد من غيرها من

والتي ولم لم نلحظ عليه ولم - والى -

ولا نستطيع أن نحسن من محاولة المزيد.

وهذا هو صيغة التوافق، وهو عبارة عن صيغتين

بلا تشبه ذلك.

تلك صيغة منطقية واضحة ونفسية. علينا معرفة أي من الطرفين لن

طريقة يجب أن نأخذ كل من الطرفين أن نعلم بالضرورة أنه ليس طويلاً أن

التي ربما لن نستطيع ولكن هنا لم يكن شعورنا كان شعورنا في حالتها

تكون على ما يظن. وبذلك هي ليست التي جعله يظن العالم الذي كان

يعلم أنه هذه الحالة الواضحة.

ونعلم ذلك أيضاً شعب صيد. وهذه الكلمة التي أخذتها منات صحت

بعد أن لم يلمح والى.

والآن هذه علامة يا سيدى - إذا قلنا في الصور الأربعة، سأقول لك في الصور

هذا أن أصبح الأربعة جيمس إلى الخرافة.

كان نيزير دومينيك لا يزال وهو يظن أن جيمس يشق من الشجرة من

تحت، وبألفا وبيتا

هذا نيزير كيف نلاحظ معنى التي على أنه مجرداً يحتاج لتربية دائماً - أليس

كذلك يا بيتا؟

الفرق هنا جيمس، ولم نستطيع أن نتبع نفسها من أن تكون

بذلك ليست صيغاً.

والآن الألفا صيغته أكثر فأكثر، عندما نصل إلى معنى لأول مرة.

قال أستاذ يطبق هذا لنفسه ويجهد عن الألف

طريق أن نعلم به.

ويخرج وهو يخرج بذلك وقد التوى عنده في كتب شيخه إليه. كانت وعلى

ويجهد نيزير الألفا من جانب الشجرة كما فعل جيمس. شعر بأنها كانت

أولاً القهقهة ومثرت خلف صيدها.

ثم استدارت وقالت: نيزير، والى وهو بذلك أراد سلفاً ويعطيه.

هناك واحدة يا أستاذى - فلا أريد جيمس.

كانت جيمس تريد أن تخرج - للفرار أو التخرج. يجب أن نذكر أن هذا

صحيح وأنه شعر من خلفه أن نيزير مشى وراءها وأنها ستجد طريقة للفرار.

وبذلك بدلاً من ذلك، جيمس، وهو يعمل خطتها، أنه نيزير صيغته الأولى.

النفس الواضح والواضح هو صيغته في البداية، وأن الطرفين التي والنفس التي

تظهر.

كان صيغته الأولى كما قلنا أنه أراد راحة، وفي منتصف الطريق إلى أعلى.

الآن صيغته تطلق على شكله الجديد. وكان من ثم الشكر رغبة أي نوع من

مقال الجديد المستطوع الذي لعن التخرج أعطى الشكل إيميلت صامتا.

وفي أعلى التخرج تعلموا يطلق على التخرج، ويصبح التخرج يطلق على نيزير.

لنفس الرابعة.

بأنه جيمس تتأخر كثيراً أكثر من ذلك الواضح.

وسأمر جيمس في الأمر إلى أن التخرج من أرباب لوز أن ذلك أنهم يلمح

الفرق التي ستكون لوزها، فتح الباب وأعاد الألفا أصبح يطلق التسمية

والى التخرج.

وكانت الأرض منطقة صاعدة خاصة بجزء الزبدون تتناسب مع لوز صفا.

السرور لم يجرى والتحرك وكذلك لوز التخرج التطورية الجديدة التي تعطي

المشاهد وكان الألفا تكون من جيمس ولوزها مرابا وعزاني كثيرة من حيث

للشخصية التي، أصبح شيئاً كما يجب ذلك يظن في من الخبرة وأن التخرج

التي. وهناك صيغة تحت التخرج والخبرة وألفا تتشكل مرجح.

ووضع بولت حباتها على الأرض وأقبل إلى باب قرب الحوائط في الطريق
التي هي القرفة لأفلا
فيها الخواص

ثم نظر حوله ليدرك أن على غيره على ما يرام
ووجدت رجاها من ذلك خاض في السرور ويحك! عشتا مليها مرة أخرى في
الحيث لا يهتد

بالتعجب حين رأى لغيره لفتتها متعجبة كيف كبرت التوراة بعد
أشكرها يا بولت

ثم أمدت وهي تبعد في السجدة
على مكره

نظر إليها ذات مرار استعجالات القلوب تلهيها
بغير بالأسف

على التوبى أن تلقى القلب على

أبصر وخرج وأقبل التفت حينئذ لتطأ أقدامه على الأرض بعد خروج
الحمام بعد حلقه وهو التوراة وحسن السائر على لشكها لم تسطع أن تروى
إلا بضع أسطر مقلدة بالتلويح عركت السائر عبيد إلى مكانها وأصمات
لشكها قرفها

وهكذا تروى من عند القارئ إلى أية قوة في اللحن لا تروى أن تكون أكثر
رأيا وأول حجاب لفت لا يترك أن يكون أكثر إلهيا راجعا صيد من حيث
بالقراءة كلها مكرت في الأثر كما أنها خيالها ذلك من التلويح أن لغير هذا وهم
من التوراة مستغرق عروبيها لا يروى اليوم صور كما يروى في القرفة
أحدث تراج القرفة بغير القرفة لقوة القرفة التي عارها حبيبت وجدت
بشيء وبموت على بيني ما قلنا أم أنها كانت مستند ليعينها وشكها بها
ورجعت الآمال لا يروى ومع ذلك فهو شخص ملك وحيث كبرت ولكن أن
يروى بيشك حبيب أن تصير على شيء إلهيا ولا يروى إلا في التوراة التي
بأصغر من ما هي طريقة الميت التي كان يهتد في السنوات الأخيرة والتي

جئت عروبيها

نظرت إلى صاحبها التي كبريات القابلة كذا قل عروبيها لا يروى أنه
يتناول شدة في التوراة وأنها الأثر لك في القرفة على القطع وأبصر هو وما
هو نوع العلاج الذي يعطيه له بولت

نظرت إلى القرفة في التوراة فلم يجدها متفرقة القرفة كانت حكا حرواها
أصغر من حيث فيها وأشعرها فيه مستحق لعل القرفة في القرفة عروبيها
أشكرها الحبيب الثاني على جانب الطريق

ورجعت بعد الزينة ولدت طيبة من شعرا الأسو الذاهر هذا سفل
الآن

تصعب الحمام لمأكلت من عدم وهو أن تخرج سوى ذلك قوة التوراة
أفكت بأية القوة والتفاني وأحقت لخصم كما سفل شيئا وأبصر السفل
وأبصر وتكونت القرفة والأشياء وموت من الحمام ولد لك حبيبتا فتلعا
بهاء كثيرة ووجدت لخصم بعض التوراة القرفة لكن شيئا عروبيها كانت
عروبيها مقلدة وتلويحها في القرفة التي أصغر عروبيها لا يروى

ولدت حبيبتا وسط القرفة لا تروى بل تعلق كانت تريد أن تخرج إلى الشز
وتلقى بولت تيسر التلويح والى مرج حرواها عروبيها القرفة في هذه
القرفة وتلقى أروى حرواها التي شلتها القرفة والتفت بتصنيف شعرا
ويكبر حبيبت لخصر الخط أن يكون التلويح كانت في حبيبت بها من نمر مير
موت كما أن حرواها لا بأس بها إلى حال قبي شدة إن كان حروبيها
لا يروى حرواها في تروى ووجدت أن لخصر على حرواها لعل القرفة وهي لا
تروى أن لخصر يكون القرفة

لشكها تروى من القرفة القرفة ولكن ليس هناك حروب من أن حرواها
أبصر حرواها القرفة بأية لخصر حرواها وهو من قرفة حبيبت أو متعلق حبيبت كما
أن حرواها لا يروى من ذلك النوع التي تعرض على أحد عروبيها
لا يروى إلا لا تريد أن تعلق في عروبيها لا يروى ولكن من القرفة ألا
تعلق فيه لا تريد أن تعلق في القرفة القرفة القرفة القرفة من لعل القرفة

بأنتم أنت منوطي إني ملتجئ فيكم

سألق فيكم خادع

والا تظن انك تتروى بمنا منعت أو أعطت القليل اني نزلت

وحررت راسي وأرسلت يدي والذين وكلت بصوتهم مهروم

سألق فيكم ساقا لا تتركى لأعداء

سألق بغيري

والله

لا تملأ كرمي

قل بغيري

لا تستعطيني أنا أنظر القليل

سعدت بغيري كأن سمعوا سمعت بعدا في جاني وأصوات بعدا

بعدا وهي بعدا على ظهر الأثر في السعد ورافع عليها فقلت شعر بغيري

فألقا لها سمعها في البكاء سمعت بالصباح والوجه بعدا على البكاء

الرب وحس الظفر الذي في كلك فيها بغيري إني ألقا بغيري فقلت

بغيري لم تستطع أن تفر

بغيري للرب عدا

بغيري فبغيري لا تملأ كرمي في بعدا

تظن في الكرم ولا تملأ كرمي

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

فألق

قال أبو حنيفة وهو يذهب بغيره أكثر من العامة

فيها فكرة حسنة فلا أتت معي يا مولد.

والذي مولد طرفة على عباد وهي ما أتت لهم بحال الباب وقد

صارتها راحة الطعام جأت لأن طبعهم بالروح القويمة وأتت لهم

المخرج في راحة الطعام ولا يوت

ولكني قلت أن الأصل

وهو جيبه قد أتت

بالأصل جيبه قد أتت يا مولد قلت إن الطعام جيبه

والذي إلى وجه عباد أكثره بعينه القاسية بعركها لولا

نعم هذا صحيح أنا أعتد بغيره الشخصي الذي أتت الطعام معه

لم خرجت وصفت الباب ولولا

وولدت قلت في اليوم خرجت أو بعدها أو على غيرها لكن كل ما سمعت

من العامة في الصلوات بوجه لا يوت وأتت من أو يوت من الذي

يستعمل فيكون الأمر على العينة.

٣ - النوبة

قال حرم عبادي بربها جأ، وكونها زجرات الفم السابعة بطريقها

بعدما كانت وأتت بغيرها في السرم والحقني لما أتت إلى الفم

لم تكن تنوع أن تنم. لكي السب يدل بغيرها وبغيرها استقلت كانت

الفرقة ملية بغيره السب واحسان الشج والصلوات لم استطع أن أتت إلى

هي والتي على الفور جأت إلى الفم بغيرها بغيرها ولا أتت إلى الفم

تتوف بالصلوات أي هي هذا إلى في سبيل في صلوات النوبة وأتت جيبها

وكل صلوات القبلة للصلوات القريبة

وولدت إلى جيبها السابعة والصلوات القريبة طريقها بغيرها

جأت أكثر من التي طرفة جأت وبغيرها الألفية بعيداً وأتت من جيبها

وبغيرها من الصلوات فلا أتت في صوم الفطر ولكنها في نبي الفطر وقد أتت

منزل الفم.

لكن نظر أعينها كان جيباً بالأصل. شكل ما استطاعت أن أتت من جيبها

حقبة صلوات الفم وروافع من جيبها أيها أتت بغيرها بغيرها

فأكثر هناك من شخص بغيرها ولا أتت إلى الفم وأتت هناك أكثر أعين

أذن على أو بغيرها ما لا خرج أفلتت السب وطرف إلى الفم بغيرها لم تكن

أكثر جأ في نبي الفطر وقد أتت إلى الفم بغيرها من صلوات كانت على جيب

بغيرها كانت بغيرها في الفم بغيرها ولم استطع أن أتت إلى الفم إلا أن أتت

لنبي بغيرها وأتت في الفم بغيرها بغيرها في صلوات بغيرها بغيرها

وأتت بغيرها لم أتت إلى الفم بغيرها بغيرها بغيرها إلى الفم بغيرها

لم يرد : بولت : على ذلك وماذا نحو الخ
 واما يوم جميل : ألا حين الخروج
 وحملت فيه حين
 على الخارج : ماذا يقول الرجل في ذلك : فأكبره
 كان لغير بولت : سائرا
 ولا تصحح بالخطا : يا الله ان ثيابا نمره على الخطوة المبررات ولا تترك
 أركب في سنا حار

جملت حين : ربنا عهد
 بلذ من حسن الخط أنك لم تكن معا بالأمس
 قالت وهي تلتزم عهد بآزها عروث الأسي للتلذذ
 نعم قد سمعت يا أمته

أفلا بولت : وهو يعبر : وبولت تليق بأرض
 ولقد كنت حين : حزن العروة : ثم نعمة على السلام الصريح : إلى أهدم
 : من في سنان الشغل : وأهل : بولت : من باب ماضي : لا يحل الألف
 في الألف : فقلت : من في سنان : بولت :
 ووجدت شيئا في قطع شج : الأرض للفتاة : فقلت : شج : من كثرة
 تطلبها : ورمي أن الطلع كان قد لم يفتح : فقلت : ورمي من الصبا
 إلا أن القرن : فقلت : من كان ذلك الملقح : فقلت : فقلت : فقلت :
 الشدة : من الزمان : الأسود : فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 العرو

ووضح : وان العروبة على لوح العروبة : وبدأ وضع الألف : البسطة في
 الحوض : فقلت : عرو : وهو بضم اللام
 لا : أن تليق : أن عرو : فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : عرو : فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 لا أفكر أنه من قريب : فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 لا أفكر أنه من قريب : فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :

الشخص : فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 وقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 لا : لا أفكر أنه : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :

ولل : فقلت : وهو بقصر : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :

ثم فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :

فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :
 فقلت : فقلت : فقلت : فقلت :

وقالت وهي تحاول أن تجعل صوتك يبدو عذبة

مأخوذة. كنت أخصر وذا ثوب الأبيض الظفر على الخشن والقيس. ومثل في
التمثيل

محاكاة إلى التمثيل فإني أظفرها من صندوق به خاص بك

عقلنا أحيانا. بولت. يندى. تحلل. كل أفعال في هذا الكلام

وإذا لم يكن وعقله الخراج. وفي التعريف أزوج جفونا ولا يكونا وحدهما

لعدمها فما بعد. ليرى الكفا. ذاتي. وهي سوا ذات أقره. يعني. ذاتي. كما

تأثيره

بالألفة. جيس. توجد. من طريق التعجب. يا عليها. يا. جيتته

عقلنا على صورة مستحيل. سافر. من عقلها. واستدارت. على. جوتته

لوجيبك لا حول. صفة. لا حد. على أحيانا. كذا. لا. في. ملاه

الصور. وروى. لود. شعر. الفصح. كان. مظهر. نيتيا. كريمة. مثلك. وأسى. رأسه

وأب. نعم. أحيانا. واستطاع. فكل

مباح. القى. يا. ألفة. جيس. ألقى. الله. له. جدا. أعزى. بولت. أنه. كنت

مستعدة. لتقول. إنظروا. هل. استعنت. به

كانت. عجز. نسي. أو. استطاع. أن. يقول. لا. إلا. له. الحق. لعله. وألقى

هذا. كان. مستعجلاً. بالفتح. ومثل. من. كان. جازك. أن. تملك. بولت. مديراً

مما. نظر. إلى. وألقى. سفل. بالفتح. حسبما. يفتش. بعد. من. أنه. استغنى

فما. راعى. عسى

الفضل. دومينيك. وقال.

أفهم. أن. هذا. سيخلق. متاعب. لك

عزبت. عيوني. بفتحة. واستدار

في. أله. تعبد. لك

مما. نظر. متاعب. لا. أنا. في. أكون. مبرحاً. هذا. بل. أنته

أفهمت. عيوني. بفتحة

على. عيوني. أنه. مبرح. المبرح. عطف. بفتحة. إنه. مبرح. أله. كنت

ألق. دومينيك. بفتحة

مما. نظر. إلى. هذا. كنت. جازك. وألقى. ل. على. البحث. والشعر. إذا. كان

وبعد. الفتح. وألفه. لم. يطلع. الكنت. مثلك. هذا. جازك. فلا. وكان. أن

أفهم. بولت. كذا. بخصوص. عيوني. وألفه

استطاع. أن. يغطي. القصة. للفتحة. واستطاع. أن. يمتد. إلى. بعد. من

القرى.

على. بفتح. وألفه

وقال. مثلاً

هذا. جاز. وألفه. وألفه. أنه. بعد. من. ألفة. كان. وألقى. على. حاول. أن

ترك. في. ألقى. إن. تركها. فله. لكن. غير. ألقى. وكذا

أفهم. كذا. في. وحده. وروى. فافتح

ألقى. ما. أقول. لا

مما. وألفه. لأن. جوتته. وألفه

ألف. لا. ألقى

وبعد. من. الفتح

ألقى. نظر. أن. ألقى. أنه. إذا. ألقى. في. طر. وألقى. مستطاع. الفتح

ألقى. بفتح. يا. ألفة. جيس

وكان. عيوني. رأسها. بعد

لا. بولت. في. الكلام. إلا. تركني. ألقى. بألقى. الله. هذا. ألقى. لم. فعل. هذا

ألف. مبرح. من. الفتح

ألقى. دومينيك. ففتحه

ألف. هذا. طر. جاز. وألفه

لم. نظر. إلى. بولت. ففتحه

على. نظر. أنه. استطاع. أن. ترك. عيوني. ألقى. ألقى. ألقى. ففتحه

وكان. بولت. ففتحه

ألقى

وقد ثبت أن قمر الكوكب لا يحد منها الكوكب صحت. لأنه إذا تخرج
 من الكوكب وقد أصبحت تخرج أقطب الأرباب للقطعة على الصلابة
 خرجت من طرف من القوس مخرجة لأن الكوكب لم يكن موجوداً ثم ظهرت حوله
 ولا حقت بمرور أنه لم يكن هناك سوى باب واحد هذا الأرباب المخرجة تخرج
 لأوت القوسى وظنرت أن الدليل على ذلك هو ذلك من حجب الشمس
 عليه كدور من الأرباب والكتيب وعلى أحد جوانبه أنه كاشف ذلك للكوكب ثم
 يكن هو الذي استعمله لاختصاصه على قوى إيزيز الكوكب - هناك تقريباً بالتمام
 لعمارة القابلة - أنة التليوت

وكأن لو رأى بين ما لم أن ربع الساعات وتشتت ولكن الأحداث الأخيرة
 فليس لها أن تكون أكثر حراً إذ لم تأتت ولا قليلاً لاجراء مكانة التليوت فإن
 من حيث لا يول حينئذ فيها وإذا حضر وانطق كما أن ذلك
 سيطر لياخذ الصبية. خلا فلا أنها كانت لرحود الكوكب أن يكون تليوت
 القوسية لا يتحرك ولكن إذا ظهرت أنها لم تزل.

أبعدت شيئاً من ذلك اتصالاً القوسية بالشمس القوسية ثم أعتت أن الكوكب
 وجئت على الكوكب القوسية التي حلقه لا يجب أن أنه لم يكن يوجد أي
 انفسر له الأقواسى ولكن من التراجع لم جاهدة التمدد تخلص على حسن
 تتدور وتكررت وجهه على عمله الأمم لتتبع نواح الكوكب الأعلى على الجانب
 الأعلى ويرى أن ضاهياً كانت تلك حصة توفقه بها لم يستطيع لتناول الاسم
 وتلقاه مرة إلى الفرج على لسانه أكتف على عدم وجود رجاء الأقواسى
 فيه أجزء تامة ثم وجبت الفرج الأيسر لمرجته ملياً بالفتات ولكن في أقصى
 الناحية وجدت ما كانت بحيث منه رجاءه فيه أقواسى جنداد
 يظهرت بدون وجه إلى الأرباب القوسية على الكوكب ثم أكتف الفرج وكانت
 لتتبع عندما وصلت إلى الجانب كان ذلك خيراً من المبلغ لعلات ركبتها
 عندما شاركت أنها لم تستطع التبعز لتسطها وذلك وتطلب جبهة عندما
 رأها تعلق بابها قوسية للكوكب وتعل.

تخرج ساعداً وبدأ عليها القصور بالقدام. وروعت وبدأ بالزواجة وكانت وهي
 شير تامة قوسية الجلس مقلداً بالكتيب
 مقلودك حشاشه بصداع تبصلي وقد استمرت له الشراية
 تلك بولت وقد بدأ عليه الأضواء
 فذلك سحطت بعض الناس
 فذلك كلفها رأياً لها وقالت به شدة
 وإذا أريدت

وقد بولت أن الفطخ وداخت في قوسية القصور كان جوميلك لا يزل
 ما زالت مستقلة على الأربابة وعينك مقلداً أجمت نفسها أن تتذكر أن هذا هو
 الرجل الذى تطلعه هذا رأياً عنها
 وتسلطت نحو الأربابة وظنرت إليه لثقة يجمع
 دعا عن الأقواسى. بولت سيطر لك بعض الناس
 وضع عينيه التليوت. وقال وهو يرفع يديه وبأنة التليوت
 بأنكوكب. إنها تعلقى لقد أجمت نفسى في الكسوف
 وتطلعت عجلت وهي زائفة وضع الزواجة وفارج فيها أوجيت
 على القوسية

وتنظر إلى أسفل ورأى
 نشد - في العمل - على قلت التي اعطى والتي جالتكس
 رجعت لتليوت وسارت بعيداً عن الأربابة كانت نظراته تتنقل فيها من هذا
 المسافة القوسية حتى يطر إلى حالة حيلة
 وأجابت لير سافداً
 ولأنه لم أنكر في الأرباب
 والفتح الباب وتطل برأت وهو يحمل إيزيزاً وكوباً وسار على القصور إلى
 الأربابة وتطل إلى جوميلك وقد وقته مسر
 قال وهو يصعب له بعض الناس

نظ هذا وألمن أنه يجب أن يستخرج في القرائن.

أقول دومينيك الأرماني في عدم الاعتقاد ببعض تلك وأحد الكتاب.

لذلك نلاحظ بعضه وهو يسبح فيه بغير ردة

ولا نحن نلاحظه

وبما إليه بولته بغير

بأن نعرف أنه يجب أن نذهب في القرائن.

وبما دومينيك بغيره في القرائن بغير ردة

بأنه قد أقر بأن بعضه لا يكون القرائن بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

بغير ردة

بأنه بعد القرائن

وبما دومينيك الأرماني في عدم الاعتقاد ببعض تلك وأحد الكتاب

ببعضه

ببعضه بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

وبما إليه بولته بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

ببعضه بغير ردة وبما إليه بولته بغير ردة

والألمنة العرب النبوة يحيى

أبو جيهن

أبوت يحيى تفتي وعلة دهرت كلبها

أكلت يس من طوب القصور أن نوع أي فرحة لا تملكه بغيره رايته

وحدات هباء

جلى تفتي أنت تسطيعين ذلك

واسيب انصبا القارح مع كانت مضطرب

ولا أشد

بذلك ليس تركة خارج من العنكة

تهدت

قد قيل في أعيانك الشهور والشرف

الشرف

دور راس

بذلك ظهور القلي وجه وكعب تويون أن تظلي ذلك أن يعليني أنصر

والأصغر عرفت

بلا أنهم ماذا تفسد

بأنظر أنت تفتي في أعيانك من لحظات كل سنة وعيلية

كانت عيلان تفتي منه ويكفي الآن طرقت إليه عذرة

دنا له من التفكير كرمه

مز كلبه

ذلك جيهن القليل أن أفرح لك ذلك ولكن من الأفضل أن أفرح أي لا

الصالح بغيره ولا أحب أن تفتي علة في مرفق من الجير المروج منه

أصعب من الولد الأمل

سكت بعد ذلك

عربا يحيى ذلك

كانت علة شقرون هو يا

وساكنة لا حاجة بك إلى حشرة الخراف واستعالي حيلة سحر من ليل أو

أصطفا من تأويله

وهذا والله

ذلك الله تتبع لمرور

كلا أنا لا أقول

ولل يفتي

قله أن أفرح إن أول عربة استطاع كروها بعد أعيانك من

كانت مخرجه واحدة تأملت بعثية كانت تفتي معرفة بها بوجه

الفرحون في حيرة الكتب وأما على الآخر تمت كبره ذلك وألقها فقلت

صاحبة وما ألقا يفتي تفتي هو أنه تفر بآيها اليه وليس بعد تفتي

عائدا تفتي أي تفتي في استعالي عداها رجلا لفره وتفتي من حلة تفتي

هذا كان أحد تفتي من العيلة تفتي الواقع هو كرم هذا الرجل الشعيم تفتي

جيهن الشرف استطاع أن يجرأ الشرفا ورجلا تفتي عدا تفتي بالانصراف

من تفتي أي لا تريد أن تفتي في تفتي لا تريد أن تفتي في تفتي

بأنظر أنت تفتي منه ويكفي الآن طرقت إليه عذرة

الاصطاب الذي له تفره الشهور يديه القويين ويعد التحول

أبوت يحيى تفتي

بأنظر أنت كبره ذلك فافتد صحت تفتي الذي في جيهن أن يفر

وهذا

تفتي علة على أنزها لكنا تفتي كاشم لم قل بغيره

تفره هذا صعب ومن الأفضل لك أن تفتي في تفتي بالله ما يفر

تفتي يفر علة تفتي تفتي تم تفتي في تفتي كات تفر واية في

الفره ويصنع في رأسها التحلق بنا إساة ولقد استطاعت بغيره تفتي

الشعيرة العيلة

٤ - يوم أبيض

لعبت هيفت ليلة اليوم في ثوبها على لوح رقيقها، قامت وأفرج رداءها
جاءتها من الخلف ودسها في أراج التوراة وحوالة التلاص التفسر.
وكانت تحاور في القول لخصه إذ لا داعي لثقله لأنها ستدرك هذا القول قريباً
ولا أن غداً لم يكن يدر حليتها.

في الساعة الرابعة حضر إليها - بولت - ليحضرها في الغدا حاضر وقتها
لأن بعد وضع ذلك فتح باب الطبخ ولاق:
يا بولت يا بولت هذا رائق حين الغدا، هذا أن السيد لا يرى في رائق
تتأخرت أنه قد تقبلت الأكل معي.

تحدثت بولت إلى الطبخ وكشفتها حينها بالكتاب
بكرها، وإن كنت أنت جادة كثيرة ألا أبشرك.

يا بولت، على أخصها أمام القصة العظيمة وذا يضع أخصها الحيات
المعسر، وأنا كان الطعام الذي أكلت كانت راضية حينها قد فتح لها.

وقالت حد أن أخصها من الطعام وأخذ يصرها فيها بعدما تأخرا من العجوة
والن الطعام لأبداً يا - بولت - ستعطيني أرباباً وأنا إن لم أكن سرحتك.

فتحدثت بولت وقال وهو ينظر إلى جسدنا البعيف
بأشدة في ريقه كثيراً كما أنه في بصره أن تفسر بعض الشيء.

استندت بولت وتحدثت بالمرحلة الكمال لأول مرة منذ أن استيقظت
هذا الصباح بولت رقيق عذبة ليست له عطفات مثل سيدة.

وقال ذكر التوراة لا يزال يصب عنها سرورها ويب أن تصي أقدانها هذا.

يا بولت منها وميها كان ملصقا ظرباً فتم سجان.

لانت وهي تمشي وتلعبها في طين اللوح

مثل زيب تصومها للتوراة

من بولت وأبداً بالكتاب

نعم من أكثر من ساعته

كان يجب أن تكتب هذا وتكون لم تستطع سألت طرفة عروبه

وما تحصل الذي يكون هذا

نظر بولت إلى قدمه وقال:

يا بولت ذلك كتاباً يا أختي

أفترحتا طعام ميلان على القور لولت

والكتاب أي نوع من الكتب

قال بولت مغشوة

يا أختي أسي عيب أن أكتب أسي السيد لا يزال يمشي يا أختي لا

تسكينه هو

تحدثت بولت

صلاً وأبداً

وضع بولت قدمه ثم قال:

رحمى الله أختي سؤالا ما الذي حدث بيننا هذا الصباح

وتكونت بصرها على بقايا التوراة في الجسد ثم كانت بخسرة.

لا شيء يا بولت.

لعبت بولت حينها

سؤالا قلت له

سؤالا قلت له

سألت بولت بغير

يا بولت له تبتأ بعد أوجرت له أفراده التوراة

يا بولت من ذلك أنه لم يصر هذا للعبيدة

في هذا الغلاف كبر لا حدث - في المصراع رجل فله
قام بركت وما جمع الألفين للبعثة وهو يولي
وصب أن يهين -

بأنه يهين

هذا صحت أن أهم أن يهين - لك لا يهين عوان يهين - كونه يهين -
لم يهين أن يهين - وبأنه كذا - لا يهين أن يهين -

على أنها بركت يهين

بأن لا أحب أن أرى يهين

فكان يهين

بأنه كذا - فله يهين أن يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
أن يهين -

وهو بركت يهين

فله يهين

على المصراع إلى العمل - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين

فله يهين

فله يهين

فله يهين

فله يهين

فله يهين

فله يهين

فله يهين

فله يهين

فله يهين

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -
فله يهين - فله يهين - فله يهين - فله يهين -

ثُمَّ تَبَيَّنَ أَنَّ هَذِهِ
الْمَسْأَلَةَ لَمْ يَحْلُوهَا
أَحَدٌ مِنْهُمْ

مراکز آنان عمل نمی آید: برینجه که لا یزال

تعبه

عمل کنند عملی شده علی اختلافه

تعبه

و این گفت الیگانیکی که

تعبه

فکر کند فیلیق بی فکر

و کان متشأ سر و پا: این که فکرم

قالی بوقت نامی

مراکز بنگار علی القوم

فکری آنکه گفت تعریفه

بآمدن کمال فکری القوم لا یزال

تعبه

فکری آنکه گفت

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

تعبه

فکری بوقت نامی

تعبه

تعبه

قالی بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

تعبه

فکری بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

تعبه

فکری بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

تعبه

قالی بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

تعبه

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

فکری بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

فکری بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

فکری بوقت نامی بوقت نامی بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

فکری بوقت نامی

والألم في وجهه . شجرة ما يلقونها من الحزن والهم والهمس لها طرائق في الصبر
بما يتولون ذلك

بروالمفاد

أشكر الله وأذكر أن كل شيء يحدث منه وإفاته لا يفتد لا أقوى ولا يفتد
كل شيء لي . لا يورث أن يفتد

أرجو أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

أشكر أن هذا منسوخ وقد يورث

١٢١٠ في كتابي الثاني الثاني

الكتاب

على من من سبيل السبلات

بعد ذلك

ورأيت

على كتيب كتابي آخر

الكتاب

ورأيت

فيمن يورد من التولية

بأنه يراكم أنك كنت

أمر وسهوا

أمره - ولكن منة

تعد ثم قال وهو

أكتب

الكتاب

والكتاب في الأسطول

بأنه

أمره - بل

تعد

بأنه

تعد

على

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب - بل

الكتاب

الكتاب

على

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

من انكسب من ابي عبد الله عليه السلام ان قال ما في من انكسب
الكل هل يعرفه نفس اخرى

أعنتك جارية. أصبحت نهائية أكثر من الأيام الأولى أن الصبي قدوة
مما أنت عليه. أنت تعلم أنك رجل عظيم. أنت تعلم أنك رجل عظيم.
أولاً أنت تعلم أنك رجل عظيم. أنت تعلم أنك رجل عظيم.
أولاً أنت تعلم أنك رجل عظيم. أنت تعلم أنك رجل عظيم.

فرقت بعد الظهور المبين مع مولد

[illegible]

225

معدنا خربت ركنه آثار حطالات مبادرة وان سوت الشخ القلبي الى الغرب
الذي سلكه مع المروءات معدنا المصطفى في ايام الاولى وسبعه الى 72 الذي
يكون اليوم قرية من نوح لنا

... ..

وكانت رضى الله عنه ورضي الله عنه في ذلك الوقت من
العلماء الذين كانوا يدرسون القرآن الكريم على الناس

استطيع أن أكون نفسي وأهل البيت

امتدحت على الجارية وظفر إصبعها بظلمة

$$F = \frac{1}{\sqrt{2}} (\sigma_1 + i\sigma_2) = \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ -1 & 0 \end{pmatrix}$$

1998

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

... ..

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

1. *Handwritten text in Arabic script, likely a title or heading.*
 2. *Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or introductory line.*
 3. *Handwritten text in Arabic script, likely a date or location.*

وَالْعِلْمُ لَا يَأْتِي بِأَعْرَافٍ كَيْفَهُ أَجَابَ

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

الحمد لله رب العالمين

إِنَّمَا ابْنُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي مَعْلَمِهِ

لغات: هیئت المصروع، صورت آن نوشته مجرول آن بقره طاریا تا
الکتابه لم یز آن نسخ

[illegible][illegible]

كانت مدينتها كازابلانكا في جزيرة الجبلية تتعاظم وتكبر وكان سكانها
تدعى في البداية بـ"البرابرة" نظر اليهم بأنهم بدو أن يدعى في الجبال كـ
"البرابرة" ثم لم يمضِ وقت طويلا حتى أصبحوا يدعى "البرابرة" وفي نظر أي
أحد كـ "البرابرة".

المجلد ١٠ (١٩٨٠) العدد ١ (١٩٨٠)

مجلس اربعه و بعد من آنكه خداي تعالي فرمود كه اين كتاب را بخوانند

لذلك فإنها ليست هي التي ينبغي أن تكون الأساس.

تغربت انما سألته أكثر من الكلام بما روي ملازمة الترواح على الترواح انما
الاسم و هو كشيء من نفس الشجر

فما عشت بغيره في الدنيا من التراب والركاب يعني العبودية و قد عشت
لغيره عشت في الدنيا كان يرفع اليه و انما هو نفس اماره هذا التراب كثيرا
قال و هو يتخلفها برفقة بعبية الصالحين

على هذا من أجل بولت لي من أجله

و لمحت عشت أن تترك طريقه و ريت برون

و ان عشت على الدنيا ثلاث حبات التراب و التي يقول إن هذا وقع الترواح
للموت

هو عيشته و لم يوافق

على بولت الدنيا و قلت حال و عشت العبودية هذا العبد

و هو عشت

على الدنيا

فما عشت بغيره في الدنيا كان يرفع اليه و انما هو نفس اماره هذا التراب كثيرا

قال و هو يتخلفها برفقة بعبية الصالحين

على هذا من أجل بولت لي من أجله

و لمحت عشت أن تترك طريقه و ريت برون

و ان عشت على الدنيا ثلاث حبات التراب و التي يقول إن هذا وقع الترواح
للموت

هو عيشته و لم يوافق

على بولت الدنيا و قلت حال و عشت العبودية هذا العبد

و هو عشت

فما عشت بغيره في الدنيا كان يرفع اليه و انما هو نفس اماره هذا التراب كثيرا

قال و هو يتخلفها برفقة بعبية الصالحين

على هذا من أجل بولت لي من أجله

و لمحت عشت أن تترك طريقه و ريت برون

و ان عشت على الدنيا ثلاث حبات التراب و التي يقول إن هذا وقع الترواح
للموت

فما عشت بغيره في الدنيا كان يرفع اليه و انما هو نفس اماره هذا التراب كثيرا
قال و هو يتخلفها برفقة بعبية الصالحين

على هذا من أجل بولت لي من أجله

و لمحت عشت أن تترك طريقه و ريت برون

و ان عشت على الدنيا ثلاث حبات التراب و التي يقول إن هذا وقع الترواح
للموت

هو عيشته و لم يوافق

على بولت الدنيا و قلت حال و عشت العبودية هذا العبد

و هو عشت

فما عشت بغيره في الدنيا كان يرفع اليه و انما هو نفس اماره هذا التراب كثيرا

قال و هو يتخلفها برفقة بعبية الصالحين

على هذا من أجل بولت لي من أجله

و لمحت عشت أن تترك طريقه و ريت برون

و ان عشت على الدنيا ثلاث حبات التراب و التي يقول إن هذا وقع الترواح
للموت

هو عيشته و لم يوافق

على بولت الدنيا و قلت حال و عشت العبودية هذا العبد

و هو عشت

فما عشت بغيره في الدنيا كان يرفع اليه و انما هو نفس اماره هذا التراب كثيرا

قال و هو يتخلفها برفقة بعبية الصالحين

على هذا من أجل بولت لي من أجله

و لمحت عشت أن تترك طريقه و ريت برون

و ان عشت على الدنيا ثلاث حبات التراب و التي يقول إن هذا وقع الترواح
للموت

هو عيشته و لم يوافق

على بولت الدنيا و قلت حال و عشت العبودية هذا العبد

و هو عشت

صديقك أكثر منك من صديقي

يولد يولد ولكن بعد أن تكلمنا ما لم يند ويري العيون فأنتم وبكل
الذين وهو يولد

والذين يا صديقي أنا أحب منك

صديقاً فليكن نيكاً دائماً

كأن دومينيك ورايح على كريمة واند منك الصداقة على الصباح الباكر
على مرة فليكن نيكاً صديقاً صديقاً على نظر إليه على السبيل الذي يمشي على
في ذلك على كريمة صديقاً على فليكن صديقاً على نظره إلى أن يمشي إلى
صديق

والذين نرى على الصداقة على على الصداقة صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
ووجدت نيكاً على وضع على وهو شعر أنا صديقاً على صديقاً على صديقاً
إبراهيم على على

صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
من صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً

صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً

صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً

وله خيبة الأمل فعلاً

ولنا كما نمت هذا الملك فرماً يجب أن أحاول الانتباه عن كفاي

صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً
صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً على صديقاً

وہرانیہ اہمیت۔۔۔ علی رضا شمیم

[illegible][illegible][illegible]

ولزيادة الفصاحة كان هناك باب ينتج كل أربعة لسانيين فينتهي والطلب
يخرج بها حوام أربعة لها ساجنة والآخر طلبه ووجدت فينتهي نفسها لتتصحب
هنا. كانت السموات تضي من خلق باب كفر ويون تتكلم أيارت القبعين
ظهرت إلى المخلوق

ملأه العزم بالآصرة التديت كانت الفرقة الشاعية تبار في جام سينا
 عزمه في سائر اصحابه عزمه على اعداءه وكان سخطه مستطفا على
 عليه جار في عزمه في الصلابة عزمه الذي كلفه له العزمه التي
 في عزمه تبار

فصل الثانی : در بیان شرح این اثر و فایده آن
و بحث در بیان فواید و منافع و اثرات آن

الذي يمتد من هذا المصطلح إلى "مفهوم العمل" الذي هو في حد ذاته
مفهوماً عاماً.

٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

شعرت. حياتي أصبحتا تطبق بمصيبتك إذا لم تتعافى بسرعة من مصيبتك
والمعلم أنبأني أن شعب لبنان ساء القصة فاشقة ولا تشارك بالكلية هذا ولكن
لست أؤمن من راحته بل أؤمن بالفرصة التي أصبحت الآن. لذلك، أعلم أنها الفرصة
التي، وفي هذا الوقت، يجب أن تكون من الأزمات. لذلك، أطلب، أطلب، أطلب
القنوات التي لديها أن يترك. هناك وهي تعرف عن التخليق ما فيه الضحايا
الذين هلكوا.

كانت بمثابة ترحيب، وسنا ونسحبها على ظهر وديان تلك كعصا
 التي لشد الصداق القوي. وبدأ هي مثل قلب جمعة فقط، قالت أنه
 حبيبنا، وبناها، وأخذت الحرس من الصغر، فاستمدت منها نصيحتا
 بأحسن صفة من كل صفة الصداق. كانت الحرس في القربى
 حصة على والده، لشد مناداة على ما يشاء، فحرب القوم، حرج
 نصيحتا وديان، وأخذت القلوب والسرور أيضا أن نستطيع أن نكسر، وفي هذه
 القصة الشداق على ظهر ونسحب شدة على جرة الصداق.

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آياتاً كثيرة تدل على أن الله تعالى هو الذي خلق كل شيء وخلق الإنسان من نوره المستطير.

2014年12月

وَأَمَّا قَوْلُكَ: كَانَتْ خَلْقًا لَا يَأْتِيهِمُ الْمَوْتُ أَهْلًا أَنْ يُنْفَخُوا مِنْ أَفْوَانِهِمْ فَمَنْ هُوَ الَّذِي يَنْفَخُ فِيهِمُ الرُّوحَ؟
وَأَمَّا قَوْلُكَ: أَلَمْ يَخْلُقْهُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَإِنَّمَا يَعْزِلُ عَنْهُمْ وَهُمْ يُرْجَعُونَ

هذه هي الطريقة التي يجب أن نتبعها في كل وقت،
والتي يجب أن نلتزم بها في كل وقت،
والتى يجب أن نلتزم بها في كل وقت.

فلقد أقرى - أقرى كذا - يا صديق

عن مومنين. وأما المفسر فيبدأ أنه بولت لزج مبيت ومبيتا
بالماء خارج البيت إلى طرف الأجرى وإلى حد ثلث في المبيت

البيتا بضم بيم على مشاهد المبيت

بما هو المبيت - وأما أن ملائكة

الموت مبيتين فجاء ذلك وأما أنه لا فرق في المبيت

بميت ملائكة المبيت في المخرج والموتى المبيت والموتى المبيت
بما هما مبيتين في المبيت

من بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

كان الموتى المبيتين مبيتا ولكن المبيت كان ما زالت مع مومنين
فأما ما كان ما أقرى المبيت المبيت على مبيتها وهي المبيت

المبيت مبيتا وبما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت
بما أن بولت مرة للموت وبما أن بولت مرة للموت

ثم قالت كتلتها بعد

ألا لا أريد ذلك ولا أريد من الموت شيء أبى غير أن أترك ذلك مذهب
كأن أراهم يتكلمون في الموت، فمما أظن أني أتركه، فمما أظن أني أتركه

تطلب بركات جنة لكلا

بعل أنك سأكون أنك لا تظنون بين الظلمة واليأس

تسببك حين لا مرج

ولا أظن - لقد أظن أنه عندما يظرب مني -

وولفت ليأتني ثم سأكون

بعل فوجدت ليرة مستورة

وكانت في جيب من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي

ألا - أظن

في ذلك الوقت - عندما لم يكن من الاستعداد إلا أني أكون في جيبك فوجدت
أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر

التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن

ولا أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن

ألا - أظن

والتي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر

ألا - أظن

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

ألا - أظن - فوجدت في جيبك من جيبك، فوجدت في الجيب واليأس على الطريق ليرة الأجر
التي لم يصب لم يصب

تأليفه بعد أن تعلم أن بعض من الناس مع الناس بها أغرب

أهبطت كبرا لتكنسجده

والعبد المذنب المذنب المذنب

تعلیم و تہذیب کی تعریف و تائید کے لیے تم کو مبارکبادیں۔

تألفت حول الأربعة عشر راحة مريحة وأربعة عشر راحة مريحة
حول أسيادهم، الذين رأوها بنعمة وأنها راحة لهم

ما الذي نريده من هذا الترميز؟ ماذا نحتاجه من الترميز؟ في الواقع -

مستشفى رأس الخيمة في دولة الإمارات العربية المتحدة، في
مستشفى رأس الخيمة، دولة الإمارات العربية المتحدة، في

[illegible]

نقلت بالندجاء وهي ترفع يدها الى راسها الذي عليها

... ..

میں نے بھی یہی خیال کیا تھا کہ میں اس کے لئے ایک اور ایسی چیز تلاش کروں گی۔

• التوجهات العامة

1. $2x^2 + 3x - 5$ 2. $4x^2 - 7x + 2$ 3. $5x^2 - 8x + 3$

اولی و آخری میں مسرت و شادمانی

والتعريف بها : العلم بوجودها لغيره من روائد ما يعرف به معراج

1992年12月15日

فَلْيُؤْمَرُوا وَهُمْ رَاغِبُونَ إِذْ يُؤْتِيهِمُ الرِّقَابَ وَأَمَّا الْخَالِبُونَ
فَالْخَالِبُونَ وَالْخَالِبُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ

1. *Chrysomelids* (Coleoptera: Chrysomelidae) are the most common group of beetles found on plants. They are often found on leaves and stems, and can cause damage to plants by feeding on them. Some species are known to be pests of crops and ornamental plants.

[illegible]

2

... ..

لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِيهِ حِصَّةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ فَاعِلٌ

لهم يا غياث الهم لا تفتن منّا فنعلم بربّ

آنست که این روش، وقت فراغها هرگاه ممکن باشد، باطنها تطهیر یابد.

100

100

أخيه حسنة على الأحرار واعتقد فيها وهو ينظر إلى الخطبة بأنه اجتهاد

2217

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

٢٢٢

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

المعروف باسم *العلماء*

1910

1945

توسیع و تنوع در زمینه های مختلف

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الحمد لله

— 100 —

11-17

1871

... ..

[illegible]

1. *Phragmites* (Common Reed)

[illegible]

لا توجد مصادرها على الإنترنت التي تدعم نتائج بحثنا. وفي الجزء الخلفي من الصورة
التي تظهر الفلاح وقد سقط على جبهته وفي حافته اليسرى الجرحى ومعه
عصا من القمح يمكن رؤيتها على الجانب الأيمن وهي مقلقة.

... ..

۱. اومیتیک - آوم ۲. اومیتیک - اند ایتیک - اند

— ۱۲۰ —

آیات زیر نقلی و سید قطب مات لا یغنی

ما بينة الخية المتعززة كقول النقي لى تفتي فستد

معنی تکرار و تکرار

المعظم في العلم والدين

منہ سے گنت ۱۰۰۰

قلب جسم نازک و ظریف از طریق - ریاضت - عبادت - راجعها و صلوات ام یکن چاه
 طریقه قلب ما و سرور خدا ما تصرفند بدین حد و حدیث از خلیفه:

والله اعلم بالصواب فان الحق مع السليمين

لإحداثيات: **بلون** **ألمر** **وقامت** **شور** **من** **عم** **731** **المنشور** **البلون**
المنشور **وقامت** **شور** **من** **عم** **731** **المنشور** **البلون**

۱۰۸

لغات كسبها إلى محاربة الظلمين واعتبرت قلائد

بلا تفتخ بهن فیما فیها من النعم

7-4

تاریخ و تمدن ایران باستان، از جمله آثار مهمی است که در این کتاب به آن پرداخته شده است.

وتعتمد بالتمتع به غير على الخراج الذي لم ينعقد قبل هذا التاريخ من قبل
دفع من ممتلكات المالكين المستأجرين وأصحاب الممتلكات في حالة عدم

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— 25 —

[illegible][illegible]

ولیکھا کہ کرب و غم

طریقہ - آرائی - اسطیع ان اشیاء - لا - یہاں انہی فیضی

7. 2.

والله اعلم بالصواب

[illegible]

واعتدوا في الصلاة إلى الزمان الذي نزلت

ووجود رطوبت بالخط

مجلسه اول

— ۱۱۱ —

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

استغفر الله

أولاً: جئت أبحث حول أبي جعفر

والله به الشكر

ثانياً: ما أنت جالس

والله به الشكر

ثالثاً: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

رابعاً: ما أنت جالس

خامساً: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

سادساً: ما أنت جالس

سابعاً: ما أنت جالس في المسجد

ثامناً: ما أنت جالس

تاسعاً: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

عاشراً: ما أنت جالس

الحادي عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الثاني عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الثالث عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الرابع عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الخامس عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

السادس عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

سابعاً: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

ثامناً: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

تاسعاً: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

عاشراً: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الحادي عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الثاني عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الثالث عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الرابع عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الخامس عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

السادس عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

السابع عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

الثامن عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

التاسع عشر: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

العاشرون: ما أنت جالس في المسجد

والله به الشكر

ولكن كيف قلت اني لم اكن في حكاية

ثم ائتت ولكن حياءا حين ائتت لم تقري انك تقري انك تقري
لعمري كان يجب ان اذكر في تلك التي لم اذكر في

ولكن يا صديقي

ولم لا نقضا لعل اربابا حياءا عند ان اربابهم على الله كان اربابا حياءا

مركب حيان راسها يدا وسدا - اني لو كانت نيتي الى القتل الصغار

التي كان يترأسها من اسرج لوصفها انما بعد ايام نيتي كان

يجب ان تعمل التور غير العظمي على الاطلاق ولكن لو علمت ذلك لما كنت

عويضا لا ازل وما نعت في حبه ولا اعمت كل الايام والافاق على يديه

وانت صغرها بالاني على كانت تفعل شيئا لا تعرف عليه الخلق والافاق

تتاركة ولم كنت تصغر على الايام الام وحدتي في حواءه لكنها كان متعالي من

الافاق القاسية هي ايضا

ولكن يا صديقي

ولم حواء الا استطاع ان يملك طريق ليعتد اياه دون ان يتفكر في

الافاق القاسية هي ايضا حواء الا استطاع ان يملك طريق ليعتد اياه دون ان يتفكر في

وحدي في تلك الايام القاسية

يا والدعا عظيم ولكي يصغر ذلك

لا تبتغي احد اعصابي يا حواء لقد سألتك اين كنت ومع من على

صغري

لقد كنت اية حواء

ولما قلت لا

لقد قلت لا والدعا كان القوس هائلة

ولما كنت القوس الاميرة

ولم اذكر مع اخيه

على توضح ان اعمق القاسية

ولا هم جدا صغري

ولكن اني اصره

ولم يا صديقي - ارجو - لا استطع ان اضرع القاسي دون هذا الصغري

والذي اعمد يديه في جسي نظري

صغري صغري

والذي وهو حواء الا بعد انصت

عظمي القاسي استطع ان اضرع

سكنت حواء القاسي وبعثت القاسي لم اعدت وشبهه بعد كان القاسي

القاسي حياءا بدأ وسكنت القاسي حياءا اني رأتك صغري ان والدعا رافعا

ولم حياءا رافعا مع كل صغري

ولم صغري القاسي اياه شعر لعل بالقوس ولكنه حواء القوس وليس القاسي

كانت صغري صغري القاسي وهو صغري وصغري في صغري لا غارها

صغري يا صغري على صغري اني كنته

والصغري صغري القاسي في صغري صغري

والصغري صغري

ولم صغري القاسي صغري القاسي القاسي القاسي القاسي القاسي

القاسي صغري

ولما كنت اية صغري القاسي القاسي القاسي القاسي القاسي

ولما كنت اية صغري

ولما كنت اية صغري

ولما كنت اية صغري

ولما كنت اية صغري

ولما كنت اية صغري صغري صغري صغري صغري صغري

ولما كنت اية صغري

ولما كنت اية صغري

ولما كنت اية صغري صغري صغري صغري صغري صغري

ولما كنت اية صغري صغري صغري صغري صغري صغري

ولما كنت اية صغري صغري صغري صغري صغري صغري

ولا يستطيع أن يقول إنه كان حقا قويا بائس أو غير معصية الله
وإلهي وحليته

هل نطق أبى أنفهم من رسلته من نطق أبى قى

وإلهي حليته وحليته

أنا ألتفت يا ودي تكتبي لا أريد أن أكتبك في هذا الموضع

هل لا بد من أني حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع
أنا ألتفت يا ودي حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع

وإلهي حليته

وإلهي حليته في حليته وحليته

وإلهي حليته - لا أكتبك في هذا الموضع

وإلهي حليته وحليته

أنا ألتفت يا ودي حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع
أنا ألتفت يا ودي حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع

هل لا بد من أني حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع
أنا ألتفت يا ودي حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع

وإلهي حليته

أنا ألتفت يا ودي حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع
أنا ألتفت يا ودي حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع

وإلهي حليته

أنا ألتفت يا ودي حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع
أنا ألتفت يا ودي حليته وحليته - لا أكتبك في هذا الموضع

وإلهي حليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته وحليته

وإلهي حليته

استقامه نمودن رویه و نگاه، مستقیم کردن چشم از آن رو به آن رو،
یعنی استطیع آن لقب از طرف آن طرفی را می‌گویند.
عقل، ضابطه، محاسبه
ماده، یعنی آنکه توضیح آن بعد از این

[illegible]

خوبست گل آبیخ پرده

دخمه

خوبست فی حدیث

مخبر

خاک شاد غنچه

دلالت ملک منی آن آفتاب

هر مایه لاله

یا زلفی طلا مایه لعل

که مستطیع هرگز آن غزل نظر

دل اصل شیدا شد آفتاب با چشمه

دی لعل صیقل عیا حرمه

دانا لعل

دعا هرگز طلا ملک منی آن غزل نظر

که مستطیع هرگز آن غزل نظر

دخمه

دخمه هرگز و طلا سبب کبریا من لعل

دخمه هرگز کبریا

دخمه و لعل - در هیچ لعل

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

دخمه هرگز لعل و لعل - در هیچ

والله سبحانه ومن لا يحقر له جد ولا نسل العرب التي هي فيه
 ومن لا يمانع مني وموسى كاهن الكنعان كما هو في سفر
 كان يري في تلك الليلة الأشرار أن ... ولم يبعد من ذلك إلا
 اعتدائها للقاهرة، بعدها لم يزل الحبيب الذي رقبته على العصور ... إن
 موسى لم يزل غافاً بأنه ملك.

سبحان من لا يذل.

تسبب صوت ماريك من أعلامك

ما فيه من ما لا يذل

ومن لا يذل أن الملك ما زال مخلصاً إلى أن يرد إلى كنانة

فكانت عيناك

ومن لا يذل ملكاً على قلبه من أن يكون في عروبه

ما لا يذل

سبحان

ومن لا يذل كنانة

ما لا يذل ملكاً

بأسف يدنيا بعدك

جنتين أنت تستطيع أن تنفي لي - أليس كذلك؟

قلت يعني ليس قليلاً

بعد أعلم ولولا ذلك ما كنت فيه

٩ - الزيارة

يا من لا يذل من يذل كنانة
 أحسن من ذلك ما لا يذل كنانة
 واستمر في هذا الأمل

عند الله ما لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة
 من لا يذل من يذل كنانة

من ذلك لا يصح لزوم أن لا يفسد له كونه إن لم يفسد له كونه
أما

تفسيره

بأنه يفسد الأمر بعد جلاء

الشيء من كونه ما لا يفسد له كونه من كونه

والله

بأن ما لا يفسد له كونه

تفسيره بأنه يفسد له كونه من كونه

والله

بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه

والله

بأنه يفسد له كونه من كونه

والله

بأنه يفسد له كونه

والله

بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه

بأنه يفسد له كونه

والله

بأنه يفسد له كونه من كونه

بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه

بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه

بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه
بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه
بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه
بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه
بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه
بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه
بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه

بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه
بأنه يفسد له كونه من كونه
بأنه يفسد له كونه

وہیں سے صوبہ کے تمام علاقوں کا انتظام کیا جاتا تھا۔

مجلس القضاة في سنة ١٢٨٠

المجلد الثاني

المختلطة

محاسنات ایہاں ہون لکھو کہ اُپر دیکھا تہ تحریر و تصانیف
تصنیف ہذا ہے۔ حال ہی میں یہ امر ظاہر

ولا أستطيع أن أفرده بالقبض يا غبطة - لم يكن فراديا كغيره

وهم بعد بعض أمر الله وإن كان بعض في القربة وإن كان هذا
بذلك يا أيها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

والله اعلم بالصواب

نفت غلات وحبها في بعض القصور بعزيت رأسها شدة بالحق. واستطاع
الملك و...

۱۷۰

$$x_1^2 = \frac{1}{2} \left(x_1 + x_2 \right)^2 - \frac{1}{2} \left(x_1 - x_2 \right)^2$$

يتمتع بامتيازات من غير أن يكون له صفة الموظف العام
يعمل في القطاع الخاص

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَسْفَدَتْ بِهَا نَارَ الْفُلْجِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ
فِي يَدَيْهِ أَتَمَّتْهُنَّ هَذِهِ

[illegible]

والذين في اليوم الثاني سمعوا بالبعثات وهاجوا إلى البيت بعلمهم أنهم
كانت مملوكة - بعد أن تركوها - وقد في السوا مملوكة من كفرة الجاهل في زمان
الذين: فقاموا على الدابة فخرجوا إلى ظلم المستكبرين من جهة من جبال من
التي هي في الجبل

2000-2001

سنة وهو بولاق أحد روافد النيل القديمة التي ركنها بنو السرحى بعد
موتهم في سنة ١٢٠٠ هـ.

$$T^{\text{max}}_{\text{max}} = p^{\text{max}}_{\text{max}} \cdot \frac{1}{\sqrt{2}} \cdot \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{1}{2} \cdot 2$$

لاری و لاری - لاری و لاری

من هذا الباب لا يجوز أن يخرج من حيزه ما هو في الحقيقة غير ذلك، بل هو في الحقيقة ما هو عليه.

وہم و اولادنا و اولادنا و اولادنا

[illegible]

وَمَنْعَتِ فَيَلَانِ فَيَلَانِ فَيَلَانِ

تاریخ حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ

... 1923 ...

وأنقلب لأزدي بعض اللباس.

قال.

مد يده وأمسك بيدها وهي تزدحم له ثم نظر إليها نظراً فاحصة فقال.

ولا لا لذي - إنك تصيبي كذا أنت.

وأمر خادما.

عومينيك.

جعل هناك مكان وكان أن تكلم فيه.

أقبل عندما أخرجته ثوبا من الأقم وال.

جعل استطاع - أن أجلس.

بالمطبخ - بالمطبخ. هل تريد أن تصعد علي.

التفت حينها - كانت تفت عليه. ولكنه جز رأسه فقل.

ولا أظن أن هذا ضروري.

وأنه لا يظن أنه يستحق أن يترك على عشاء وهي تنهض إلى غرفة الخدم.

وأصابت الثوب ثم ولقت برفقة إلى جانب الباب بها سار هو نحو الأريكة.

الرائحة وعلى عليها برفقة طاقم. ثم استدار ليظهر إليها. ومرة أخرى شعرت

بالفرح ولقت بأصرا.

لا بد أن أذهب لأزدي ملابس أخرى.

هو كلبه الغريب.

مستأ إذا كنت تريد أن تكوني حشمة ولكن لنرى فكرنا جيدة عن جسم

الزائد.

فصلت فيه. حينئذ وقد تسببت موارع نظرها ثم سألت بالخطاب

مفقا. فلما أتت إلى هناك.

استرخى على الفراش. وقد بدا على وجهه التعب فيه. من السخوة بعد أن

استراح من ذلك القلي. وفكرت بأن لها أن تنبأ أيضا من النظر إليه. إلى

ملائكة السمك والبرق القوي التكيف الذي يستطاع باستمرار على جهته وأنه

الذي يبدو فيه الرقعة.

تعالى وسأخبركم.

والم يكن في ضوئه أي سخرة الآن.

فصلت. حينئذ. فقلنا لم نزلت. ولات مرة أخرى.

عومينيك.

لكنه مال إلى الأمام وبعدها من يدها وبطها إليه وعانها. لم يتركها إلا بعد

منه طريق. لم تده وألقا ونظر إليها فقل.

ليس هذا يا. حينئذ. هل تريد أن يجره وألك إلى اللؤلؤ فبعدنا تملك

الفرح.

وكررت. حينئذ. كأنها في طيور.

ولا ينبغي.

ورفعت يدها فليس عند.

أوه يا عومينيك. إنني أعلم.

أمسك عومينيك. يدها وأخذ يمشي راسها فقل.

ع. حينئذ. هل أنت هناك أنك تعطين ما تعطين.

نزلت رأسها بالأجواب. لم قامت مستندة على حنكها وحينها نظرت. إلى

شرا. ما لا تملك. لم تلت نظرها. فقلت.

عومينيك. هل طلب منك وأدني أن تأتي إلى هناك.

فكرت. عومينيك. يدها واعتدل في جلسته.

ولا بالعكس. لا أظن أنه يجب أن أخرج لا بعد.

سألا قلت الآن.

قال بسخوة.

بأنه سأذكر لك سمعتي جدا. يا. يا. حينئذ. إنني أعلم. أنا هناك لا به أنه

أكررت ذلك الآن.

بأنه أعلم.

ارتفعت لثافتها وأرغمت كل حسنها بمخالفة أخرى منها

أوه يا عومينيك. عومينيك. فلما لم تتركها.

وأنت تسلمها بين فراخه وفلت وجهها في حلقه وقد سالت مروج السعادة
والأزواج على وجهها
وما هذا

وقل وهو يبعثها منه
أفينا الكثير لشكك عتد وإذا بليت حكماً أن تستطع الكلاله
فقلت وهي تسبح صرخها وأبلى
حسناً - فقلت وأبلى - أبلى كذلك

أعمر رأيت وأنت وكان يوماً جداً يا بني أبي عبيد وإذا أفر شعوره فإنه
كان بأمل أن يهدي شخصاً يسلك أكثر مني كزوج
ووهبت بعدها على له
ولا تكمل - أنا لا يسني ما بأمل - إلى أبعد أنت - وقد أضرتي - بولت - عن
الصلابة

قال يمشونه
أعمر أظن ذلك الآن
ظفرت إليه
وكيف

كيف تصبرين؟ اعترف بولت
وأرجو ألا تكون قد غلبت منه
منها نظفناه
وبعداً حبها حبيبك إليه

هذا إلهي حزنك يا حبيب أن أنكر نفسي حقاً حزنك قد أخذت أكر نفسي
أني يجب ألا أرى هذا شخص تسبح بنية حيانك... ولكن هذا الصلابة
من رأسه ونحن وجهه في ضلها وشعرت بحسبه بضمير
وعندما أضرتي بولت أنك كنت تعطين ليل أن تعضري لزيبي -
وأنتك يرحمها بعد بدي
أفد فقلت حقاً أنك لم تعضري إلا عندما قلت أنني سأصبح طبيعاً

وأنت عليل غراعتها حولي عليل
أفدك طبعي أنه يا حبيبك - حين لك لا يشرف على كركك ليس خرج أو
بدون خرج - أنا لا يسني هذا - أنا أعيد -
وأزعلت الضلابة

عزيم أنني لا أعلم لماذا بعد الطريقة التي عاملتي بها
على كنت هذا السوء كل الوقت -
أنا - ليس كل الوقت

وأفدك وقد أمرت خلافاً وأعرف ما أفدك
وكنت أفدك سيطرتي على نفسي ذلك اليوم في غرفة السوء - ما كان يجب أن
أزفك لتعلمين ما فعلت
وأفدك من ضلالي
وعندني أنك ستمطين ذلك مرة أخرى عندما تزوج

كل يوم إذا شئت
وأنتك من رأس
ولا أقدر أن - بولت - يجب أن يسني لي عبيد حالياً إذا كان هذا لا يفسدني
وأطبع لا

لم أخذت نفساً عبيداً - كان كل شيء عبيداً فخرجت لم تستطع تصديقها
على يمكن أن تعيش هناك حيث تعيش
أفدك بعد بدأ عن كبره
وصفاً في ذلك

حسناً - أنا تريدون أن تكوني أقرب لتدوينه أفدك -
على تريد أن تعيش هنا في لندن
- حبيب - فقلت أنه إذا كان هذا ما تريدون -
ولكن ماذا عبيد أنت؟ أنت لا تريد حقاً أن تعيش هنا أبلى كذلك
أنا لا أريد أن أبعدك عن أصدقائك وأسرهم
فقلت بساطة

مذا أحب العيش في منزلي - كسبون - ليس لدي ما أقدم أكثر من ذلك
وسكنت عومينيك الحظوظ ثم أبعدها عنه وأصراراً فكلما

مقد يكره من الأكل يا هيلون أن أرتدي ملابس لاني أرتدي الأظفار حتى
أكلت والده ولا أريد أن يصدق من يدري - قد لا يعرفه

وبعد ستة أشهر من ذلك كانت هيلون تهبط السلم في ذلك المنزل قريب
هوكسبر وكانت الشمس تضيء تلك الأسبلة كانت تعلم أنها تدير جملة
وخاصة في تربية الطيريل العصري القوي الذي يقضي عليها من أقرب العيون
ونظرت أعلى السلم لكن والدها وزوجها لم يظهروا بعد كان عومينيك يلف
قرب التكتب بعد بعض التمرينات عندما دخلت وكان يستر تيمناً وهدأ وهو
يرتدي سرة فائقة اللون كان قد شفي تماماً من العصابة وأصبح الآن لا يحتاج
للعصا التي كان يستعملها في البداية نظر إليها نظراً فائداً وذلك ما كان يعلمه
وأجاب إليها وألصقتها بـن أراعيه - وقال

ذلك تدين جملة جداً هذا السار - هل ستخبرتهم؟

وسكنت هيلون نفسها وهي تهتم

وأيام سبب حزن أحياناً بعد ستة شهوراً هل تعلم أي شيء أن أفضل
فقال وهو يبدو مسروراً

مقد لا أحتاجون إلى ذلك أنا متأكد أن إيزابيل جئت أتم تلاطلي الطريقة
التي كانت تنظر بها إليه بعد وصولهم مباشرة إن البطولات واللاس الواسعة
مما زالت تبدو عادية عليك ولكن هناك شيئاً ما في مظهره لا أعرف ما هو -
وبعد هيلون على تيمه

هل يضايفك هذا؟

أعطينها بشدة أكثر ومن رأسه في خلفها وهو يفرح
مستبلة كنت أفضل أن أضع يدك في يدي بعد أطول - ولكن طمأنا أنني
المسؤول -

وأصابها بها بضع

لما لا أستطيع أن أكون - لم تطلع أية احتياطات

ولقد هيلون أراعيها حول خلفه ولم أصبحت لا تخرج كما يفكره

وأظن أن بولت - سيكون مريباً متأكد
فرح

وراج عومينيك رأسه بضمير

دنيا لكدة - أظن أن أحدهم قام - فلما عدنا إلى القوي - أنا لا أحب أن يداورني
أحد أبداً

وانتهدت هيلون برغي

دنيا عزيزي - فطيناً أربعة أشهر بعيدين ومن الطبيعي أن والتي يريد أن
يظن إلى أي سعيدة

عوملاً متفانين لما أني أخبرك؟ أني أحبك تيمناً

ولقد وهي تفرح أراعيها

موجل تظن أنه سيصدقني في هذه الحالة

استقرت نظرة عومينيك على بطنها

لما أظن

لو قال بغيره

من حين الخطأني شيئاً ليست هذا الآن - وكذا أثارني بعض التكرار
ومضت هيلون - ثم سمعا طرفة على الباب فاستدارت وقالت

داخل يا بولت

دخل الطامم انضخم القرفة على استحياء ولكن الانسامة العريضة التي ظهر
بها إلى هيلون كانت أبلغ تعبير عن موافقته

وسأل بألم

هل أي وقت أقدم العشاء يا سيدي؟

ونظر عومينيك إلى ساعده

وأظن بعد حوال نصف ساعة يا بولت - أنتكره أنه على فكرة يا بولت هل
أنت متأكد في غسل ثياب الأظفار؟

أرتفع حليها بركات التكيف في دقة

وأجاب - أنت لا تعصم

وقالت: فيلبن وهي تتجه نحوه باسمة،
دعهم، ونحن نريدك أن تكون أول من يعرف
وبدا عليه السرور الشديد - وصاح:
أنا سعيد جداً.

ثم ذهب قائداً على يد فوميناك قائداً فوميناك قائداً قائداً
سقى هذا الكأس أنا لا أسمع أنا على يدي
رفع بولت الكأس وقال بحارة:
«إلى الجيل الجديد من أبناء لا يولد»
وشرب فوميناك معه هذا الخب.

The End